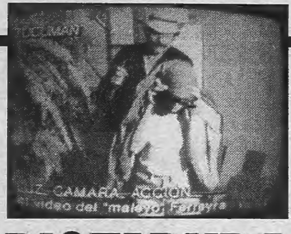




Un clip inspirado en el ex jefe de policía y homicida Malevo Ferreyra exalta el tormento y la "justicia veloz"



DICTADURA PRODUCCIONES PRESENTA

Páginas /6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2687 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

En plena crisis del PJ y del Frepaso, por primera vez Gustavo Beliz personalizó en Menem sus denuncias sobre corrupción. Dijo que el Presidente también conoce que Corach se jacta de "manejar a los jueces por teléfono"

Páginas/2/3

"MENEM SABE QUE HAY CORRUPCION EN EL GOBIERNO"

PAPA

[illegible]Ya estamos en condiciones [illegible]nfirmar –anunció con to[illegible]esús Rodríguez– que e[illegible]l Comité Nacional, el d[illegible]o, se entrevistará la se[illegible] con Su Santidad, el P[illegible] VI." Hubo un instante de [illegible] miradas que se cruzaron c[illegible]ntre los dirigentes y peri[illegible] que asistían a la conferencia [illegible]inete radical en las sombr[illegible]omo suele ocurrir en estos ca[illegible]hizo punta Simón Lázara: "¿Cóm[illegible]? ¿Cambió el Papa? Y yo que ni me enteré..." Ese fue el pie que necesitaba el economista Adalberto Rodríguez Giavarini para revelar una desconocida veta humorística. "Bueno, vos que venís del socialismo, vaya y pase... pero que un tipo que se llama Jesús no sepa quién está en el Vaticano..." Colorado como un tomate, Rodríguez se sobrepuso a las carcajadas y corrigió mencionando, ahora sí, a Juan Pablo II.

Tato, mi hermano, *por Cipe Lincovsky* **28**



Excusas de malevaje, *por Martín Granovsky*



Reportaje a Márcico sobre Boca y la barra brava

"El Abuelo es un tipazo"

Página/19

Usuarios de Internet se quejan por la nueva ley de comunicaciones de Clinton

PROTESTO, ENTER

Página/14



Un discurso de Menem frente al Congreso del PJ alcanzó para que casi todos los díscolos volvieran al redil.

DyN

EL PJ ENCUADRADO, SALVO KIRCHNER

MENEM LLEGO Y AGUO LA FIESTA

El Congreso del PJ debatió la posible expulsión de Beliz, fijó las elecciones internas para el 14 de mayo y no hizo ninguna concesión a los gobernadores rebeldes. El santacruceño Néstor Kirchner fue el único que mantuvo sus planteos críticos cuando llegó el presidente Menem a Parque Norte y en sólo algunos minutos encuadró a los hasta entonces disidentes.

(*Por María O'Donnell*) El presidente Carlos Menem les exigió ayer a los peronistas que apoyan la candidatura de Gustavo Beliz que se vayan del partido. "¡No es posible que en nuestro partido haya gente que está optando por un extrapartidario. Porque los que se van, pasan a ser extrapartidarios!", vociferó Menem durante el Congreso Nacional Justicialista, que le ordenó al tribunal de disciplina que estudie sanciones contra Beliz y sus aliados peronistas. El Presidente también se impuso sobre los gobernadores rebeldes al fijar para mediados de mayo la fecha de las elecciones internas para la renovación de las autoridades partidarias, tal como quería Eduardo Duhalde para no darle tiempo a Ramón "Palito" Ortega para que arme una lista opositora.

El Congreso Nacional Justicialista comenzó a sesionar ayer a las once y media de la mañana en Parque Norte con una presencia abrumadora de congresales de la provincia de Buenos Aires. Duhalde movilizó a todo su aparato para imponer una fecha de elecciones que le resultara conveniente, porque el ganador de la interna será el conductor del partido hasta 1999. Los dirigentes que tenían la intención de pelear contra Duhalde habían reclamado en los días previos al Congreso una postergación de las elecciones internas, pero sólo recibieron un premio consuelo: la posibilidad de acceder a cargos partidarios si consiguen obtener más del 25 por ciento de los votos en la fecha elegida por el gobernador de la provincia de Buenos Aires. De todos modos, el único que se atrevió a plantear abiertamente su disidencia en los salones de Parque Norte fue el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner:

–Todas las decisiones se toman en La Plata. Y nosotros, que venimos de provincias pequeñas, no podemos hacer escuchar nuestra humilde voz. Por eso propongo armar una conducción partidaria verdaderamente federal, integrada por cuatro compañeros por distrito. Propongo además que tengamos la grandeza de postergar las elecciones hasta 1997 –dijo en su primera intervención.

El mendocino Arturo Lafalla se alió con Kirchner para apoyar la candidatura de Beliz a intendente y pelear la interna partidaria contra Ortega, pero durante el Congreso se mantuvo inmutable en el palco oficial. La actitud de Lafalla y la ausencia de Ortega convirtieron a Kirchner en un solitario remador contra la corriente mayoritaria del Congreso justicialista. El primero que le respondió fue el diputado Alberto Pierri, quien ofició de vocero del duhaldismo:

–La postergación tiene una clara intención política. Hablemos claro. Propongo que las elecciones se hagan el 19 de mayo y si se presenta alguna otra lista podríamos extender el plazo, como máximo, hasta el 30 de julio.

Luego intervino Jorge Matzkin, jefe del bloque de diputados peronistas. Matzkin no lo explicitó, pero habló en nombre del gobernador pampeano Rubén Marín, quien había amenazado con sumarse a los díscolos:

–¿A quién tenemos que esperar? Votemos pronto y se acabó. Si hay dos listas, esperemos un poco más de tiempo. Pero hay que poner una fecha cierta –dijo Matzkin, con lo que insinuó que Marín prefiere quedarse dentro de la conducción oficialista antes que sentarse a esperar que Ortega se decida a dar la pelea.

–En nombre de 30 de los 32 congresales por Tucumán vengo a decir que Ramón Bautista Ortega no es nuestro representante –se sumó después el ex diputado Antonio Guerrero, vocero de la pésima relación que tiene Ortega con el peronismo tucumano.

El presidente Menem irrumpió en los salones de Parque Norte justo cuando los congresales habían empezado a soltarse en sus discursos. Menem resolvió poner orden en la sala: primero reprendió a los peronistas que apoyan la candidatura de Beliz y luego impuso la fecha que a él se le antojó por cábala.

"Soy partidario de las elecciones abiertas para el 14 de mayo y de darle participación a la minoría. Los que no estén conformes podrán presentar todas las listas que sean necesarias", vociferó Menem, mientras los integrantes de la conducción partidaria se intercambiaban sonrisas cómplices. Duhalde había elegido el 19 de mayo para las internas porque ese día cae en domingo. El 14 de mayo es martes y las elecciones jamás se hacen un día de semana. Pero nadie se atrevió a contradecir a Menem, quien resultó electo Presidente en dos ocasiones, siempre un 14 de mayo. Lorenzo Pepe, moderador del Congreso, puso la moción de Menem a consideración.

La esposa del sindicalista Luis Barrionuevo, aliado de Ortega en la provincia de Buenos Aires, había hecho un tímido pedido de postergación de las elecciones, pero luego de escuchar a Menem, Graciela Caamaño dijo que retiraba su moción. Pepe demoró apenas unos instantes para decir que había sido aprobada por unanimidad.

El gobernador santacruceño estaba paradito a un costado del escenario junto con su esposa, la senadora Cristina Kirchner, y los dirigentes de Capital Federal que sin abandonar el peronismo apoyan la candidatura de Beliz, el ex diputado Jorge Argüello y el ex concejal Eduardo Valdes. La secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, también dijo en un reportaje con **Página/12** que votará por Beliz, pero durante el Congreso se mantuvo mezclada entre los funcionarios, alejada de Kirchner, quien tomó coraje y volvió a plantarse frente al micrófono:

–Con el respeto que me merece el señor Presidente, no es por unanimidad. Yo quiero elecciones en 1997. Lo dije antes y no sería honesto que ahora bajara mi moción.

El jefe de gabinete Eduardo Bauzá, el ministro Carlos Corach, el vice Carlos Ruckauf, el senador Eduardo Menem y el secretario Alberto Kohan se miraron entre sí con desconcierto. Menem resolvió asumir su propia defensa. Contó que en otro congreso peronista, hace más de una década, él sostuvo una posición minoritaria: "Me escupieron, me agraviaron y me insultaron, pero no me fui del partido", dijo para recordar el encuentro en el Odeón. Menem llegó a ese congreso en compañía de un adolescente llamado Gustavo Beliz, pero ayer olvidó recordar ese detalle.

El vice Ruckauf destacó entonces que a Kirchner nadie le había pegado ni escupido, pero insistió con que "no se puede ser peronista y bancar a los candidatos de otros partidos, porque a mí no se me ocurriría nunca ir a Santa Cruz para bancar a un candidato de la UCR".

Cuando Menem se fue de Parque Norte, tomó la palabra el senador An[illegible]tonio Cafiero, quien demostró [illegible] mantiene intacta su extraord[illegible] oratoria. Dijo que "ya no e[illegible] para guiarnos y él fue cl[illegible] dijo que su único herede[illegible] blo" y planteó una crí[illegible] secuencias sociales d[illegible]o económico que fue sal[illegible]n un estruendoso aplauso[illegible]ongresales se enfrascaron lue[illegible]a discusión sobre las sancione[illegible]iplinarias, pero sin mucho entu[illegible]mo porque llevaban más de ci[illegible] horas de debate ininterrumpido. [illegible]gunos pidieron la expulsión de Beliz y otros lo defendieron. Duhalde tuvo la última palabra:

–Que se vayan los que quieran. No queremos contener a todos, tampoco expulsar a nadie, pero ¿dónde se ha visto que un peronista diga que votará por el candidato de otro partido? Fíjense lo que está pasando en el Frepaso: a Bordón, le dicen, con razón, que tiene que votar por el candidato.

Beliz consiguió generar la misma discusión dentro del peronismo y del Frepaso y logró que Duhalde se mostrara solidario con Carlos "Chacho" Alvarez. El Congreso resolvió poner el caso de Beliz a consideración del tribunal de disciplina partidaria y quienes lo apoyan bajo la lupa del Consejo Nacional Justicialista. En definitiva, todos recibieron una advertencia: O se encuadran o se van para siempre.

Tranquilos, que mando yo

Para tranquilizar a los que temen que los "superpoderes" devengan abusos, Carlos Menem aclaró que la delegación de poderes fue solamente para él y no para ningún ministro. "El Poder Ejecutivo es unipersonal, los ministros no integran el Poder Ejecutivo. A partir de la lectura de ciertos medios, pareciera que el Poder Ejecutivo es compartido, pero no es así, los ministros son simples secretarios. El Poder Ejecutivo es el Presidente y nada más que el Presidente", dijo.

Menem tampoco aceptó la palabra "superpoderes". Dijo que se trataba de un invento de los medios que presentaba a las leyes que el miércoles recibieron media sanción de Diputados como un avance del Poder Ejecutivo sobre el Congreso. "Aquí no hay nada que vaya en contra de la Constitución, se delegan poderes en el Presidente, no superpoderes", explicó. Menem se refería al artículo 76 de la Constitución que el oficialismo introdujo en la reforma de Santa Fe para permitir la delegación de poderes del Legislativo en el Ejecutivo.

"Por eso mi agradecimiento a los diputados que han demostrado la disciplina que debe imperar en el partido. A ellos les dedico este aplauso y también a los partidos provinciales que acompañaron", remató Menem.

El ministro Carlos Corach había inaugurado el Congreso de Parque Norte con otro agradecimiento del mismo tenor. "Rindo mi homenaje a nuestros bloques legislativos y a sus autoridades", dijo Corach. El ministro formó parte de las negociaciones previas a la sesión del miércoles y sabía perfectamente que muchos diputados peronistas se prestaron a dar quórum para que se aprobaran los "superpoderes" sin estar convencidos de hacerlo. Los que hablaron en la reunión que las principales figuras del Gobierno armaron en el Consejo Nacional Justicialista pocas horas antes de la estratégica sesión con el objetivo de encuadrarlos a todos dejaron claro que lo harían a disgusto, porque la mayoría tiene la convicción de que los "superpoderes" son para Cavallo, diga lo que diga Menem.

EL EX MINISTRO INVOLUCRO AL PRESIDENTE MENEM EN SUS DENUNCIAS

¿QUE MAS SABE BELIZ?

(*Por Gabriela Cerruti*) Gustavo Beliz dijo ayer que el presidente Carlos Menem "está al tanto de la corrupción que hay en el Gobierno". Se supone que Beliz sabe del tema: fue durante años amigo dilecto del Presidente, miembro importante de la intimidad de la Casa de Gobierno y ministro del Interior de la administración menemista. Beliz dijo también que el ministro Carlos Corach "se jacta de manejar a los jueces hablando por teléfono", algo que hasta ahora sólo decía la oposición. Si Beliz sabe más de lo que dice y si está dispuesto a decirlo finalmente es un misterio que no tardará mucho en develarse: el ex ministro comprendió que el menemismo inició ayer en Parque Norte su ofensiva para desacreditarlo. En los próximos días se definirá si Beliz logra construir su prestigio transparentando de una vez la corrupción que dice haber conocido en su paso por el gobierno o si los operadores menemistas logran su objetivo de convertirlo en una versión simétrica de Zulema Yoma, clamando verdades con vehemencia frente a la indiferencia del oficialismo que la acusa de hablar sólo por despecho.

Beliz decidió irse del justicialismo el mismo día de la cumbre menemista en Pinamar y aprovechó para subir el tono de sus declaraciones el momento en que sesionaba el congreso peronista en Parque Norte (ver página 2). Mientras su alejamiento del PJ era el eje de la discusión en el Congreso, Beliz involucró más explícitamente que nunca al presidente Carlos Menem en los hechos de corrupción "general" que viene denunciando como eje de su nueva imagen. "Yo creo que en un sistema presidencial tan concentrado como el nuestro de ninguna manera para lo bueno y para lo malo el presidente de la República está ajeno". El 24 de enero de 1993, cuando se investigaban casos de corrupción en la Municipalidad, Beliz no estaba tan seguro de ello durante una entrevista con **Página/12**:

"–Hablemos de responsabilidades políticas. ¿Suceden cosas en el Gobierno que el Presidente no sabe? Porque uno tendería a pensar que controla todo, que no se le escapa nada.

–Yo creo que, particularmente en este caso, se generaron una serie de manejos que están absolutamente fuera de la órbita de conocimiento del Presidente. Y por eso no vamos a asumir costos políticos.

–¿Pero hasta qué punto se manejaban autónomamente y no lo sabían el resto del gabinete y el Presidente?

–Hay siempre una lógica de autonomía de cada uno de los responsables de cada área... esto es obvio. Hay una cosa que no nos podemos permitir: que se instale en la sociedad que otros podrían hacer lo mismo pero de un modo más prolijo. Nosotros también somos capaces de ser prolijos."

> Mientras el congreso del PJ debatía si debía expulsarlo del partido, el ex ministro Gustavo Beliz levantó su apuesta: dijo que el presidente Menem debe "obviamente" conocer los hechos de corrupción que él dice haber visto en el Gobierno y que el ministro Corach se ufana de "manejar a los jueces hablando por teléfono".

En qué momento Beliz se dio cuenta que no todo era tan autónomo es algo que no aclaró en sus declaraciones de ayer. Cuando le preguntaron si él creía "que el Presidente es corrupto" nunca dijo "no" y, en cambio, aclaró: "Mire, si yo le contesto con toda claridad mañana esto es titular de los diarios y yo entro en una polémica con el Presidente que no tiene ningún tipo de sentido. Yo creo que más allá de las consideraciones personales, lo que aquí cabe hacer es un análisis estructural del fenómeno de la corrupción en la República Argentina, que es una asignatura por saldar".

Con quien no tuvo pruritos en entrar en polémicas fue con Carlos Corach, su enemigo acérrimo desde que lo acusó de intentar comprar votos radicales para conseguir la reforma de la Constitución. "Hay funcionarios que se jactan de manejar a los jueces hablando por teléfono...", dijo.

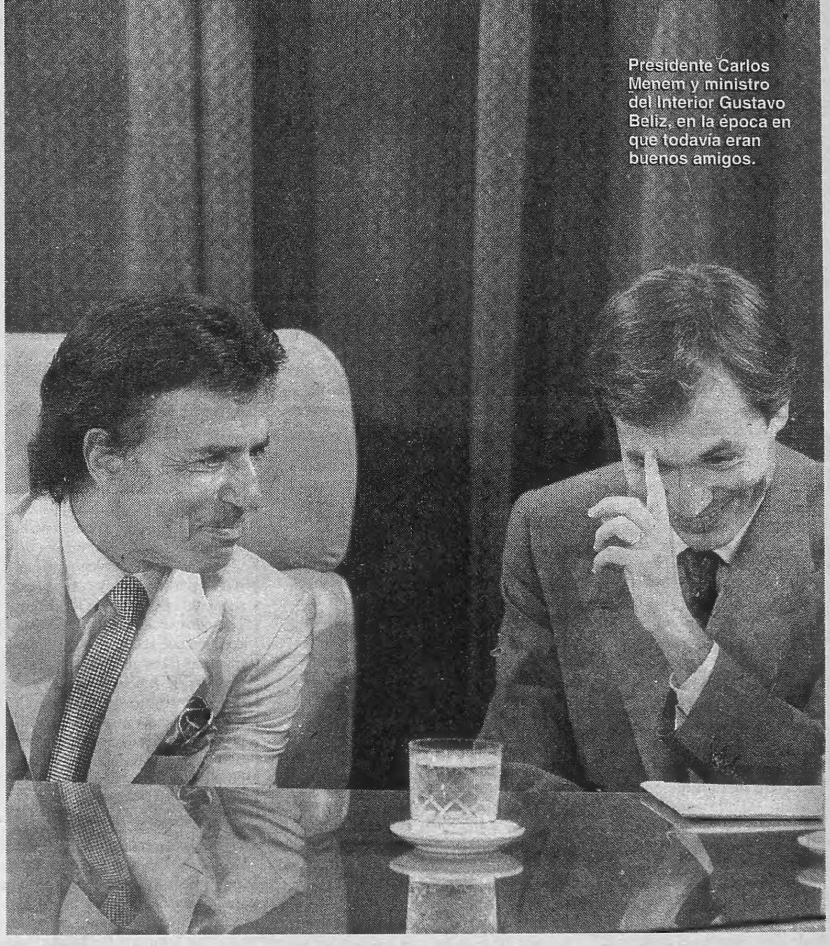
–¿Corach?

–Corach se jacta de manejar a los jueces hablando por teléfono. Este tipo de actitudes está muy clara para la gente. No es una cuestión de expresar pruebas, las pruebas las tiene la sociedad cuando se presentan determinados pliegos de jueces y con qué criterio se presentan para ser nombrados en el Congreso.

–¿Esto el Presidente lo sabe?

–Bueno, es obvio. El ministro Carlos Corach dijo anoche a **Página/12** que no va a responder las acusaciones de Beliz y que no tiene nada que decir sobre el tema.

Beliz está decidido a construir su imagen como candidato a intendente de la Capital Federal plantado en su discurso sobre la falta de ética en el Gobierno. Cuenta para esto como ventaja frente al resto de la oposición el hecho de haber pertenecido al Gobierno en un lugar privilegiado y eso le da la autoridad de quien habla con conocimiento de causa. Pero allí mismo estriba su mayor debilidad: Gustavo Beliz no se fue del Gobierno frente a la primera denuncia por corrupción, sino que asumió como ministro del Interior en diciembre de 1992, cuando el Gobierno ya contaba en su historial el Swifgate, el Narcogate, las privatizaciones, las denuncias sobre la falta de independencia judicial y la leche podrida de Miguel Angel Vicco. Unas semanas después de que asumió, se desató el escándalo por el soborno a un elector en Corrientes.



Tony Valdez

Presidente Carlos Menem y ministro del Interior Gustavo Beliz, en la época en que todavía eran buenos amigos.

BELIZ, KIRCHNER Y LAFALLA

Los tres mosqueteros

Gustavo Beliz garantizó ayer la presencia de los gobernadores peronistas Arturo Lafalla (Mendoza) y Néstor Kirchner (Santa Cruz) en el acto de lanzamiento de su candidatura a intendente por Nueva Dirigencia, que se hará el próximo 24 en Lugano. Cuando Beliz anunció que se iba del justicialismo, ambos gobernadores declararon que, si vivieran en la Capital Federal, igual lo votarían. Para sumarse a un acto de campaña del ex ministro del Interior, Lafalla y Kirchner le exigieron que no estuviera presente en el palco el senador José Octavio Bordón, porque no quieren aparecer cerca de las figuras del Frepaso.

El más enfático con su reclamo fue Lafalla, quien peleó en las elecciones del 14 de mayo en Mendoza contra el candidato que presentó Bordón en alianza con el radicalismo, Víctor Fayad. El gobernador mendocino fue claro con Beliz: en el palco de Lugano se subía él o Bordón, nunca los dos. Lafalla le dijo que no podía compartir el mismo escenario con la persona a quien había logrado ganarle las elecciones en Mendoza.

Más allá de las internas provinciales, tanto Lafalla como Kirchner tienen decidido no mostrarse en público con ningún integrante del Frepaso, porque eso precipitaría un paso afuera del peronismo que no están dispuestos a dar. Apoyan a Beliz porque suponen que va a regresar al peronismo, no para que el ex ministro del Interior los arrastre fuera del partido. De hecho, Kirchner fue quien pagó los primeros afiches de campaña de Beliz, que llevan una inscripción enorme: "Peronismo".

Lafalla y Kirchner conversaron con Beliz por la mañana en el departamento que el gobernador santacruceño tiene en Buenos Aires. Por la tarde fueron al Congreso Nacional Justicialista que sesionó en Parque Norte (ver aparte). Los dos querían postergar hasta 1997 las elecciones internas del peronismo para la renovación de las autoridades partidarias, buscaban tiempo para disputarle el poder a Eduardo Duhalde, pero fracasaron. Duhalde consiguió fijar la fecha de las internas para mediados de mayo, un plazo que según Lafalla y Kirchner les impide presentar una lista opositora, porque se arriesgarían a perder por escándalo.

En un momento se ilusionaron con la posibilidad de sumar a Ramón "Palito" Ortega, pero el ex gobernador tucumano no termina de definir si quiere enfrentar a Duhalde o prefiere integrar con él una lista de unidad. Ante esa situación, Lafalla y Kirchner resolvieron, luego del Congreso, dejar de lado la lucha partidaria y armar con vistas a las elecciones legislativas de 1997, en la que pretenden meter candidatos propios.

El furcio de cada día

Un nuevo furcio traicionó ayer al presidente Carlos Menem durante su discurso en Parque Norte. "Soy partidario de que el 14 de mayo se elijan a las nuevas autoridades del Movimiento Nacional Justicialista, dando participación a todos los sectores del comunismo...", dijo. "Del peronismo...", se corrigió al instante, aunque para entonces era tarde: las risotadas ya habían estallado entre los 650 congresales que seguían sus palabras. Menem tampoco pudo disimular la risa que le produjo el furcio y señaló: "Bueno, puede ser también que se vengan", en alusión a los comunistas. Después intentó salir airoso de la metida de pata con una explicación. "En un partido abierto, amplio, democrático como el Justicialista –comenzó–, cuando llegó Perón al poder el Partido Comunista estaba totalmente proscripto y Perón dijo que había que abrir las puertas a todo el mundo; que el 24 de febrero de 1946 vote todo el mundo, ninguna proscripción, para saber cuántos son. Votó el comunismo y eran sólo 40 mil, no sé si llegaban."

"No sé si lo habré arreglado al tema, pero por lo menos era lo que quería expresar", remató. De todos modos, nadie se preocupará demasiado porque, a esta altura, los furcios no son una novedad tratándose de Menem. En los últimos años confundió Chaco con Formosa y a Atahualpa Yupanqui con Antonio Machado, dijo haber leído las obras completas de Sócrates y definió a Jorge Luis Borges como un novelista.

Una para los portuarios

El Gobierno abonará parte de los sueldos atrasados de los 520 portuarios cesanteados por la concesionaria de la Terminal 6 del puerto. Así lo informó ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, al término de un encuentro con el titular del sindicato portuario SUPA, Juan Reyes, y el secretario general de la CGT, Gerardo Martínez. El jefe de la cartera laboral dijo que "el próximo martes se pagará a los afectados dos cuotas juntas del seguro de desempleo que suman 600 pesos y no significará la renuncia a ningún derecho laboral". Además, se comprometió a interceder ante el Ministerio de Economía para resolver el problema. Reyes, quien junto con un grupo de portuarios cumple hoy su duodécimo día de huelga de hambre en la Plaza de Mayo, resaltó la actitud del Gobierno, pero aseguró que eso no satisface plenamente el reclamo gremial. "El hecho de que aceptemos los 600 pesos no significa que hayamos levantado la huelga. La mantenemos a la espera de que en la reunión con Cavallo aparezca la solución definitiva." El conflicto se inició el pasado 18 de diciembre cuando la empresa Interfema –a la que recientemente se le revocó el permiso– resolvió abandonar la explotación de la terminal portuaria y dejó sin trabajo a más de medio millar de estibadores, con seis sueldos, aguinaldos y vacaciones adeudados.

Recurso de Conadu

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) presentó ayer un recurso de amparo solicitando se declare inconstitucional el decreto 903/95 que dispone el traspaso de las obras sociales universitarias al área del Ministerio de Salud y Acción Social. El titular del gremio docente de la UBA, Daniel Ricci, explicó que el decreto publicado el 18 de diciembre en el Boletín Oficial "es un atentado contra la autonomía universitaria consagrada en la Constitución nacional y afecta, además, a más de cien mil docentes y no docentes". La diputada por el Frepaso Irma Parentella presentó un proyecto en el que reclama se declare la "nulidad" de esa norma, que viola inclusive la Ley de Educación Superior aprobada por el oficialismo.

Día D goma en el Frepaso: Chacho y Bordón recién se reunirán hoy

El senador mendocino pidió un día más para definir su estrategia. Gestiones reservadas para evitar la fractura.

(*Por Ernesto Semán*) El capítulo final de la crisis del Frepaso puede llegar hoy al mediodía, cuando finalmente se concrete la reunión entre José Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, quienes junto con otros dirigentes de la alianza dedicaron todo el día de ayer a acercar posiciones entre las partes. Aunque seguían las acusaciones mutuas, las señales que más alejaban la posibilidad de fractura fueron la inclusión de la candidatura a intendente de Norberto La Porta en las propuestas de acuerdo de los mismos dirigentes del PAIS y la reunión de Gustavo Beliz con dirigentes justicialistas para lanzar su postulación para ese mismo cargo, en la que se ratificó que en el acto de lanzamiento no participaría "ningún dirigente del Frepaso".

Bordón y Alvarez se encontrarán al mediodía, y pocos contemplaban ayer la posibilidad de que tras ese encuentro se fracture el Frepaso. La reunión debió haber sido ayer, pero el mendocino pidió 24 horas más antes de sentarse junto al líder frentista, La Porta y Graciela Fernández Meijide. Los dos referentes limitaron sus dos breves comunicaciones de ayer a decidir si concurrirían o no al programa de Mariano Grondona. Fuera de eso, los operadores de PAIS y del Frente Grande se encargaron durante todo el día de establecer mediaciones individuales.

Presionado para tomar una decisión, Bordón se dedicó desde su llegada a discutir la situación del Frepaso con los dirigentes de PAIS y a escuchar opiniones de allegados y amigos sobre las consecuencias del intento de introducir un nuevo actor político en la alianza. Ayer conversó por la mañana con Gerardo Conte Grand, habló por teléfono varias veces con Juan Carlos Olima y la última reunión del día en su casa fue con la porteña Nilda Garré.

Desde afuera de PAIS, Bordón recibió ayer varios datos de que la operación política para incorporar a Beliz y poner un pie fuerte en la Capital tendrá desde ya bastantes costos políticos. Las señales que dan los consultores de opinión y los comunicadores sociales –insumos importantes en todas las decisiones del senador– indican que su imagen se ha deteriorado. Al informe que Rosendo Fraga le había hecho en Londres la semana pasada, el senador le sumó anteanoche la opinión de Enrique Zuleta Puceiro, que tampoco fue muy alentador en cuanto a la evolución de su imagen.

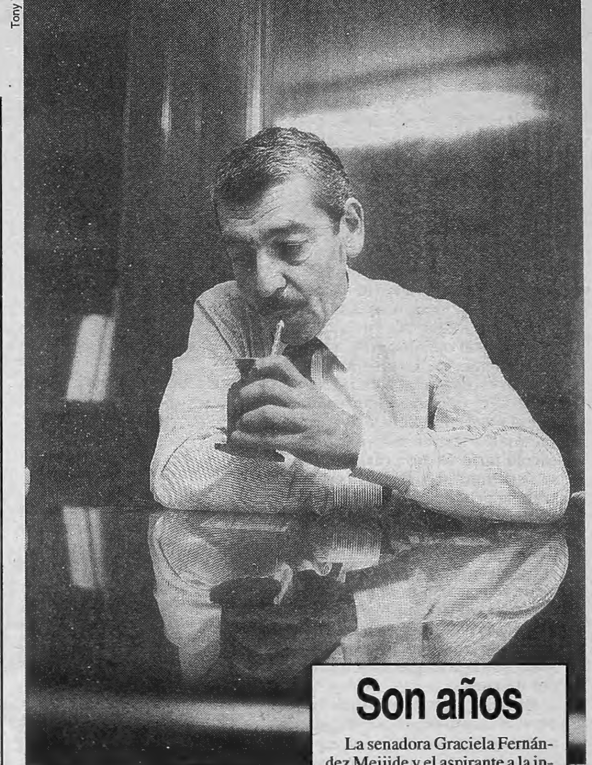
Tampoco lo estimuló el programa de Santo Biasatti que compartió con Chacho Alvarez. El conductor televisivo lo castigó durante todo el programa y convocó a ambos evitar la ruptura "en homenaje a los cinco millones de votantes, porque yo también lo voté". Peor aún fueron los llamados de la audiencia. Magdalena Ruiz Guiñazú, por último, fue otra de las voces que Bordón escuchó con asombro por el tono de las críticas.

Pero el senador mendocino también observó que la decisión de seguir en el Frepaso no será gratuita ni fácil. Hace dos días, por ejemplo, un encuentro casual en un café del Congreso de los bordonistas Conte Grand y Olima con los socialistas Héctor Polino y Alfredo Bravo –quienes se supone que deberían compartir una misma alianza– derivó en un cruce de acusaciones mutuas a través de la ventana y a la vista de todo el público. La relación con La Porta tampoco será fácil, después de haber puesto su candidatura en cuestión para introducir a Beliz en el distrito. El candidato a intendente socialista quedó en una incómoda posición: fue el más perjudicado por los pasos de Bordón en los últimos meses, y es a la vez el más interesado en evitar una fractura que complique su camino a la intendencia. La Porta ya dijo en público que no se olvidaría "en su vida" de lo que hizo Bordón, y también se lo hizo saber en privado. Ayer trató de matizar sus afirmaciones: "No quiero que se vaya Bordón, sería absurdo pensar en una fractura". Además, en su propio frente interno, Bordón pudo percibir la aspereza de algunas palabras de Flores y Garré hacia el gestor del acercamiento a Beliz. Por las dudas, Conte Grand no estará hoy al mediodía en el encuentro de Bordón con Chacho Alvarez y los dirigentes frentistas: a las 11.50 sale el vuelo a San Juan, y por ningún motivo se ausentará de su tierra natal para festejar los 75 años de su madre.

Ases ocultos

Una alianza "flexible", "a la chilena", era ayer la fórmula que más consenso tenía entre los dirigentes del Frepaso para encontrarle una salida a la crisis. En el PAIS trabajan desde hace varios días en un borrador de acuerdo con el Frente Grande que limita la acción de la alianza a asumir posiciones conjuntas frente a "cuestiones de Estado" y a presentar una sola fórmula en la elección presidencial. La propuesta incluye, obviamente, el apoyo a Norberto La Porta como candidato a intendente porteño. Carlos "Chacho" Alvarez también comentó con optimismo la idea de una alianza "a la chilena", en referencia a la Concertación Democrática (CD) que encabezan socialistas y democristianos y que gobierna Chile desde 1989. La CD realiza primarias abiertas para elegir a su candidato presidencial, y compite por separado en el resto de los cargos. De todos modos, los bordonistas admiten que será muy difícil plasmar esas ideas generales en reglas precisas de funcionamiento, para dos agrupaciones que se rigen, sobre todo, por el carácter que les imprimen sus dos referentes. Tan difícil creen que es, que el título del borrador es "Ases ocultos para salir de la crisis creciendo".

Tony Valdez



José Octavio Bordón se tomó 24 horas más para meditar.
Su ronda de consultas incluyó amigos, dirigentes y politólogos.

Son años

La senadora Graciela Fernández Meijide y el aspirante a la intendencia porteña Gustavo Beliz fueron cruzados al aire, sin previo aviso, por el periodista Bernardo Neustadt. El resultado fue un diálogo tenso, en donde para no avanzar en los desacuerdos ambos ironizaron con la diferencia de edades. "Seríamos tontos si dijéramos que (en el Frepaso) no pasó nada y además nadie nos creería. La gente ya no cree lo que no se le puede vender. Ni las inocencias permanentes, ni las ingenuidades, ni las buenas voluntades en palabras cuando los hechos contradicen", dijo la legisladora. "He bajado al llano, no estoy reclamando ningún tipo de prebenda del poder. Estoy haciendo lo que creo que tengo que hacer a los 34 años", respondió el aspirante a la intendencia porteña para explicar su ruptura con el menemismo. "Tal vez por su edad muy temprana uno no comprende que a veces no es solamente lo que a uno le dicta la conciencia, sino que hay conciencia de los otros que también inciden sobre la propia y la modifican", insistió la mujer. "La juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo", respondió Beliz.

De la Rúa, chicana de campaña, su ruta

Fernando de la Rúa dividió sus tiempos proselitistas de ayer entre encuentros de campaña con empleados municipales y con representantes del ámbito cultural, y una incursión crítica sobre la interna del Frepaso. "A mí no me alegra, porque le hace mal a toda la actividad política que aparezcan tantas disputas personales", arrancó con cierto tono beato que le duró poco: enseguida subrayó que el candidato frepasista a intendente, Norberto La Porta, "recibe tantos cuestionamientos" porque no ejerce ninguna jefatura en la alianza. Y que la polémica por Beliz hay que ubicarla en el marco de "la interna menemista", porque "el menemismo tiene esa característica de generar su propia oposición".

Aun cuando haya ido en zigzag y hasta con referencias indirectas, la de ayer fue una de las pocas veces en que De la Rúa se metió con la interna del Frepaso. Ganas no le faltan, dicen en su entorno, pero por ahora prefiere mantenerse al margen, no dar lugar a debates y seguir la campaña por una cuerda propia, apuntando al intendente –y seguramente candidato del PJ– Jorge Domínguez.

Por eso, ayer se tentó, pero a la tercera repregunta ya pidió: "Por favor, no me hagan llegar un milímetro más hasta la interna del Frepaso; es muy complicada, no la entiendo". El desvío que encontró fue la crítica al encuestador Rosendo Fraga (el que le atribuye tres puntos de ventaja a La Porta), acusándolo de actuar como un "operador político".

MENEM NO QUIERE PAGAR COSTOS POLITICOS

Green sigue en pie, pero tambalea

El presidente Carlos Menem le pidió que se defienda hasta donde resulte posible. El senador Eduardo Menem afirmó que él hubiera dejado el cargo.

(*Por Román Lejtman*) El secretario de la Lucha contra la Droga, Gustavo Green, fue respaldado por el presidente Carlos Menem durante una reunión en la Casa Rosada. Green ofreció su renuncia, pero Menem rechazó ese gesto protocolar y le ordenó que se defendiera en los medios de comunicación hasta un límite razonable. A pesar de la ratificación presidencial, la estabilidad del secretario es precaria: no hay un solo miembro del gabinete que lo respalde y su único defensor en público, Eduardo Menem, ha decidido cambiarse de bando.

–*¿Gustavo Green debería renunciar?*–preguntó al senador Menem un periodista de radio

–La renuncia es una cuestión personal, es un problema que hace a la conciencia de cada uno. Desde luego que su situación no es cómoda, pero yo no voy a opinar sobre lo que tiene que hacer Green.

–*¿Usted que haría en su lugar?*

–¡Qué pregunta! Yo hubiera puesto la renuncia a disposición del Presidente.

La respuesta del senador sorprendió al secretario de la Droga y causó una larga cadena de rumores que circularon en Balcarce 50 y la quinta de Olivos. El miércoles pasado, a las cinco de la tarde, Green ingresó en el despacho presidencial con su mejor sonrisa y explicó a Menem que todo era fuegos de artificio. El Presidente, que en otros momentos había escuchado similares explicaciones de Miguel Angel Vico, Mario Caserta y Rubén Cardozo, le ordenó que enfrentara a los medios de comunicación y resistiera hasta donde fuera posible.

Con la confianza de Menem como escudo político, Green hizo lobby en los principales despachos del oficialismo para sumar todo lo que pudiera. En este contexto, Rodolfo Barra y Eduardo Menem juntaron su conocimiento del derecho para defender al funcionario acusado de amenazar de muerte y secuestrar a dos militantes peronistas, en el marco de una interna partidaria.

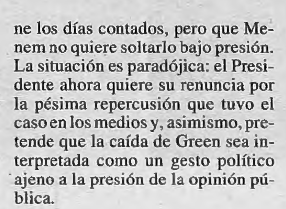
Pero la dinámica menemista fue más rápida que las operaciones que había empezado a bordar el secretario de Lucha contra la Droga. Ayer, Barra rechazó cualquier invitación para defender al implicado y el hermano del Presidente, mostrando su conocida versatilidad, aseguró que él ya hubiera renunciado. Green estaba francamente desorientado.

La preocupación del Gobierno no sólo se ha centrado en la prisión preventiva del secretario, sino también en otros hechos de su pasado que pueden perjudicar las relaciones con Estados Unidos. En Washington ya se hablaba pestes de Alberto Lestelle, y la Casa Rosada no quiere repetir la misma experiencia con Green.

El funcionario con prisión preventiva fue denunciado por administración fraudulenta y asociación ilícita cuando era intendente de Merlo. Esta presentación sostiene que, a través de la Secretaría de Gastos de la Municipalidad, Green dejó una deuda pública por 32 millones de dólares.

Asimismo, la prensa de Merlo involucró al actual secretario de la Droga en un resonante caso local: el robo de 630 mil dólares destinados al pago de los empleados municipales, que fue adjudicado a una banda encabezada por Tato Ruiz. Por esta denuncia pública, Green no tuvo que comparecer ante la Justicia. Según la información que consta en el expediente, Chiche Valenzuela –uno de los miembros de la banda– era supuestamente secretario de seguridad de Merlo, mientras que Ruiz habría sido jefe de seguridad del distrito.

Green decidió esquivar a los periodistas y sólo atiende a sus amigos. Las noticias que llegan desde la quinta de Olivos aseguran que tiene los días contados, pero que Menem no quiere soltarlo bajo presión. La situación es paradójica: el Presidente ahora quiere su renuncia por la pésima repercusión que tuvo el caso en los medios y, asimismo, pretende que la caída de Green sea interpretada como un gesto político ajeno a la presión de la opinión pública.





Télam

Gustavo Green con su antecesor en la secretaría, Alberto Lestelle.

Espera no seguir sus pasos, pero nadie quiere apoyarlo en público.

Mucha plata, pocas nueces

(*Por R. L.*) La lucha contra el narcotráfico y el lavado de dólares sucios es un tema central en la agenda internacional de Washington. Carlos Menem conoce está decisión política e intentó ponerse a la altura de las circunstancias, pero los escándalos y sus nombramientos no lo ayudaron. Son difíciles de entender para la Casa Blanca los casos del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), Monzer Al Kassar y Amira Yoma. El Presidente hubiera podido balancear esta situación designando a funcionarios con experiencia, pero, en cambio, puso al frente de la secretaría a Alberto Lestelle y luego a Gustavo Green. Lestelle se enteró por los diarios de las principales operaciones contra los traficantes y desapareció cuando debió investigar al BCCI, las valijas de Amira y el pasado de Al Kassar.

Sin embargo, ni Lestelle ni Green pueden alegar escasez de recursos: la secretaría maneja cerca de tres millones de dólares en fondos reservados, hace inteligencia, accede a la información de la DEA y depende directamente del Presidente. Claro que este puesto no sirve únicamente para prevenir el narcotráfico, sino también para equilibrar las cargas políticas. Aunque jamás lo reconocerán en público, Menem acordó con Eduardo Duhalde que la secretaría siempre será para uno de sus punteros. Primero fue Lestelle y luego Green, que sin embargo necesitó a Alberto Kohan para desplazar a Alberto Piotti, secretario de Seguridad bonaerense.





Las escenas del clip que promocionará la película del policía Ferreyra.

Así es un canapintada

(Por C. R.) "Soy de los tiempos del malevaje, cuando era costumbre usar el látigo con los animales y como arma de defensa personal. Lo mismo sucedía con el cuchillo y el lazo. Sigo siendo bueno con las tres cosas." Con su pinta a lo John Wayne (sombrero tejano, pistola al cinto con cartucheras tipo cowboy), el comisario Mario Oscar Ferreyra enfrentó a los periodistas durante el verano de 1990, cuando encabezó una rebelión policial en Tucumán para hacer reclamos "profesionales y salariales", según dijo.

Y aprovechó la difusión para darse a conocer en toda su dimensión: "Soy nacionalista y enemigo acérrimo del comunismo", advirtió. Fue entonces que reivindicó su actuación durante el Operativo Independencia, realizado en Tucumán a partir de 1975, con el hoy gobernador de la provincia, general retirado Antonio Domingo Bussi, como uno de los jefes y abanderados. En ese operativo se practicó sistemáticamente la metodología del terrorismo de Estado condenada en 1985 con el juicio a las juntas militares.

"Sí, es correcto", le dijo Ferreyra al periodista de la revista *Gente* que lo entrevistó. Reconoció así que en el año 1975 fue destinado a la Jefatura de Policía de Tucumán. Allí formó parte de "un cuerpo especial antiguerrilla, el Comando de Operaciones Policiales". Estuvo allí dos años que fueron "muy especiales", según confió. "En días de intenso fogueo terminé de forjar mi ideología nacionalista." El periodista quiso saber si todavía era "acérrimo enemigo del comunismo". El Malevo no dudó: "No acepto más de lo que me han enseñado como argentino. Y no voy a sufrir cambios. No estoy sujeto a los vaivenes de la vida. Tengo una formación muy definida".

El "Comando de Operaciones" al que hizo alusión Ferreyra fue una organización parapolicial que trabajó en conjunto con el Servicio de Informaciones Confidenciales (SIC). Los dos grupos reúnen el 90 por ciento de las denuncias por violaciones a los derechos humanos ocurridas en Tucumán. Los máximos responsables del SIC, en los primeros años de la dictadura, fueron el inspector general Marcos Fidencio Hidalgo y el inspector mayor Roberto Heriberto Albornoz. Este último tiene una vieja relación de amistad con el general Bussi, que dura hasta la actualidad y que se extiende también al plano político. Albornoz es miembro activo del partido de Bussi y fue candidato a elector.

El cuerpo policial que integró el Malevo dependía de la Quinta Brigada de Infantería. Uno de los militares que asumió personalmente la responsabilidad de supervisar el funcionamiento de ese grupo operativo fue el teniente primero Félix González Naya, hombre de confianza del carapintada Aldo Rico durante la rebelión de Semana Santa de 1987. El humor popular hizo que Ferreyra, en su revuelta policial de 1990, fuera llamado irónicamente "el canapintada".

EL INCREIBLE VIDEO INSPIRADO

EL NUNCA MAS

El productor de "Malevo", el clip que adelanta una película inspirada en el ex jefe de policía de Tucumán, hoy preso, dijo que el Instituto Nacional de Cinematografía le prometió financiamiento para el proyecto. La afirmación cerró un día durante el que la difusión del video, con escenas de apremio ilegal y un Falcon con el baúl abierto, conmocionó ampliamente por la reivindicación del mismo pasado que el "Nunca Más" reveló con toda crudeza. Aquí la historia del clip y la historia del Malevo, más la letra que acompaña el video.

***(Por Carlos Rodríguez)* El videoclip es una contracara de los realizados en los últimos tiempos por Los Fabulosos Cadillac o León Gieco para repudiar los métodos represivos de la última dictadura militar. Un actor personifica –con igual vestimenta y notable parecido físico– al ex comisario de la policía de Tucumán Mario Oscar Ferreyra, conocido bajo el mote de El Malevo, quien cumple condena perpetua por "triple homicidio agravado por alevosía". Todo rememora las páginas del libro *Nunca Más*: un Ford Falcon verde con el baúl abierto, policías de civil que arrastran personas de los cabellos, detenidos amarrados a sillas o tirados en el piso que son golpeados. Como fondo musical, una canción bailantera que pregona: "Maleevoo...Maleevoo...azote puro, ira de Dios, luchó con mucha fuerza y quizás por fuera de la ley". El video –que ha dado lugar a una denuncia judicial por apología del crimen– es síntesis de una película que, al menos según lo que declara el productor, estaría a punto de obtener el financiamiento del Instituto Nacional de Cinematografía cuyo director es Julio Márbiz.**

El productor tucumano Sebastián Olarte, quien reclamó los derechos del material que tuvo difusión pública a través de la televisión, afirmó que "después de un año de conversaciones estamos a punto de conseguir el reconocimiento presupuestario" del Instituto, aunque aclaró que "todavía no recibimos un peso". Dijo que la idea es un largometraje que se llama Malevo y que, según Olarte, es "una ficción que surge del imaginario popular" que no tiene relación directa con Ferreyra. En el video, los que aparecen como autores del tema musical son Enrique Ponce y Nino Aredes, quienes también dijeron ser dueños de los derechos.

Más allá de la controversia, los doctores Daniel Stragá y María del Carmen Verdú presentaron una denuncia ante el juez en lo correccional de la Capital Federal Raúl García por entender que "el video y la letra de la canción son un verdadero himno a la personalidad criminal de Mario Ferreyra, pero a la vez incurren en conductas tipificadas en el Código Penal, porque hacen la apología de métodos aberrantes como son los apremios ilegales, la tortura, los tormentos y los vejámenes". En cambio, para Enrique Ponce, supuesto autor de la letra de la canción, lo que hicieron fue "recrear la vida de un personaje encarcelado, pero nadie en particular; generamos una ficción con actores que crean un personaje, que es el Malevo, pero no hacemos la vida del ex comisario Ferreyra".

En el videoclip, el personaje central tiene bigotes, como El Malevo,

BUSSI Y SU REVOLVER

"El Magnum estaba descargado"

El gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, dijo ayer que el Magnum Ruger 327 que tenía sobre su escritorio mientras conversaba con dirigentes radicales no representaba ningún peligro porque "estaba descargado". Al llegar a Buenos Aires, el ex dictador aseguró que "no ando armado desde hace quince años", pero sin ocultar su nostalgia recordó que el Magnum "es un arma que me acompañó en mi vida de militar". Las justificaciones de Bussi no aplacaron el repudio de distintas organizaciones: la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la Comisión Por la Memoria, la Verdad y la Justicia manifestaron su "estupor" por el comportamiento del ahora gobernador de la democracia.

El ex jefe del Operativo Independencia llegó a Buenos Aires a gestionar créditos para la construcción de una ruta provincial, pero no pudo eludir las preguntas sobre la foto que registró el revólver sobre su escritorio. Reiteró que la aparición del arma fue "un hecho fortuito y accidental" y que estaba al alcance de su mano simplemente porque "un funcionario del Registro Nacional de Armas, que estaba esperando afuera, la iba a registrar".

Cuando los periodistas lo interceptaron en el aeroparque metropolitano y le preguntaron si durante el Operativo Independencia usaba una Magnum, Bussi les aclaró que "en esa época no usaba armas de fuego: usaba el sable, el uniforme de general y el bastón de mando". El ex dictador, que estuvo procesado por graves violaciones a los derechos humanos y fue exculpado por la Ley de Punto Final, evitó responder cuando le preguntaron si con ese revólver había disparado contra alguien.

La APDH consideró que el arma sobre el escritorio de Bussi "trae a la memoria la terrible época de la dictadura en la que estuvo al frente de la gobernación tucumana y no deja traslucir cambio alguno en el modo intimidatorio y prepotente de concebir y ejercitar el mandato que esta vez tiene, no un origen espurio, sino obtenido en las urnas". Por su parte, la Comisión por la Memoria reclamó que "los crímenes tanto del pasado como estos últimos no queden impunes".

La Canción del Malevo

Sombrero de ala ancha
con sus bigotes,
fusil en mano,
todo lo recorrió.
El nació en el norte,
vivió entre todos
y si existiera sería
¡Justicia veloz!

El pueblo entero
recuerda a Malevo.
Azote puro, ira de Dios.
No dejó cuatrero
ni dejó transero
y si existiera sería
¡Justicia veloz!

(estribillo)
Lleva, te lleva,
te lleva, lleva, lleva, lleva,
el Malevo te lleva,
cuidado que te lleva.
(coro) Ay, ay, ay, uy, uy, uy...

Camisa negra,
cantan los cerros,
las ciudades,
villas y el matorral.
Y en las bailantas,
mientras tú sueñas,
ya todos gritan
¡Justicia, señor!

Luchó con fuerza,
con mucha fuerza
y quizás, por fuera de la ley
y a los maleantes
duro les dio.
Y en Villa Urquiza
mal vive hoy,
¡Justicia señor!
(cierra con el estribillo)



El video rescata el tormento físico y proclama "¡Justicia veloz!".

EN LA VIDA DE UN HOMICIDA

PERO AL REVES

usa una camisa negra y un sombrero tejano, como Ferreyra, tiene una novia joven (personaje a cargo de Evelyn Bliman) que es igual a María de los Angeles Nuñez, la pareja real del Malevo real, y está igualmente preso en el penal tucumano de Villa Urquiza. Los escenarios parecen calcados a las escenas verdaderas vividas por Ferreyra y por su novia. Está el paraje Laguna de los Robles, donde ocurrió el triple fusilamiento por el que fue condenado, y aparece también el paisaje del monte santiagueño donde fue detenido luego de una fuga de dos meses.

El video cierra con un cartel supuestamente aclaratorio que dice: "No es verdad, ni es historia, solo ficción". En respuesta a esa leyenda, en el escrito que presentaron ante el juez García, los doctores Stragá y Verdú, afirmaron que "ni el más ingenuo puede asumir semejante chicana intentada ex profeso para eludir la acción de la justicia". Agregaron que la placa final "confirma la conciencia total y absoluta de los responsables de esta burla a las instituciones para ocultar que cometían un delito". Los abogados solicitaron al Canal 13 que remita el video al juzgado y aclararon que no hacen cargo alguno a la emisora. En ese sentido, destacaron que la periodista Mónica Cahen D'Anvers, al presentar el video en el programa Telenoche, dio muestras de "una visible indignación".

En una conferencia de prensa que ofreció en Tucumán, Enrique Ponce, junto con el actor Pedro Sánchez, Bliman y Verónica Andrade, la cantante del clip, admitió que siente "un gran respeto" por el Malevo Ferreyra, un personaje al que calificó de "polémico, con gente a favor y gente encontra". Ponce se presentó como hijo de un policía retirado y dijo que por ese vínculo familiar "entiendo lo que significa el rol de quien desempeña la tarea policial y de ahí parte mi respeto hacia alguien a quien de ninguna manera admiro". Sostuvo que hizo el videoclip porque "en el país impera el derecho y la libertad de expresión", a la vez que opinó que "de ninguna manera se puede hablar de apología del delito".

Según Ponce, las imágenes difundidas por la televisión "muestran sólo fragmentos de un trabajo que estamos realizando desde hace un año y que se proyecta como una película". Posteriormente, Sebastián Olarte se atribuyó la autoría de la idea. Los doctores Stragá y Verdú dijeron a este diario que "en algunas imágenes aparecería en escena el propio Ferreyra y no el actor que lo personifica;eso, de por sí, daría por tierra con el argumento de que solo se trata de una ficción". En una escena el Malevo toma mate en un lugar que podría ser su celda en la cárcel de Villa Urquiza.

Al ser consultado sobre el tema, el gobernador de Tucumán, general Antonio Domingo Bussi, dijo que no vio el video porque tiene "poco tiempo para la recreación" y negó estar analizando la posibilidad de indultar al Malevo Ferreyra, rumor que desde hace tiempo viene circulando en los círculos oficiales de la provincia norteña.

Por qué lo condenaron

El 10 de octubre de 1991, el comisario Mario Oscar Ferreyra comandaba la patrulla policial que detuvo ese día, en forma ilegal por los métodos y por razones de jurisdicción –la detención fue en la provincia de Salta–, a José Adolfo Menéndez, Hugo José Vera y Ricardo Alberto Andrada. Los tres fueron llevados clandestinamente al paraje tucumano de Laguna de Robles, donde permanecieron ocultos durante todo el día. Ferreyra los acusó de distintos delitos y, como no confesaron, él personalmente, acompañado por otros ocho policías, los sacó del escondrijo y los mató a tiros. Después, como en las épocas de la dictadura militar, dijo que había sido "un enfrentamiento".

La Cámara del Crimen de Tucumán, en diciembre de 1993, condenó a prisión perpetua a Ferreyra y a los ocho policías que lo secundaron en el triple homicidio. En agosto de 1995, la Corte Suprema de Justicia de la provincia redujo a diez años de prisión la pena para los ocho policías, pero mantuvo firme la prisión perpetua del Malevo Ferreyra. El alto tribunal consideró que éste fue el máximo responsable y que sus subordinados sólo tuvieron un papel secundario.

Opinión

Por Martín Granovsky

Excusas de malevaje

Mucha gente se indignó por anticipado con la "Evita" de Parker y Madonna porque presume que deformará la verdadera historia de Eva Perón. Los energúmenos, inclusive, pintaron paredes contra la película como si se tratara del peor ataque colonialista extranjero por sobre la inmaculada tradición argentina.

La indignación por la supuesta deformación histórica de la realidad a cargo del arte es clásica. La Iglesia, por ejemplo, ha criticado desde ese punto de vista filmes como *Yo te saludo, María*. Y magníficas películas de Costa Gavras –*La confesión*, ambientada en la invasión soviética de Checoslovaquia, o *Missing*, a partir de la represión de Pinochet en Chile– merecieron la crítica banal de "la realidad fue diferente". Una crítica que, al modo de la estética de José Stalin, asumía que el arte es sólo una copia de la realidad utilizando medios audiovisuales.

De todas maneras, los que se indignan tienen su excusa. Pueden decir que, para ellos, el arte es efectivamente una simple copia de lo que ocurrió, o por lo menos de lo que creen que ocurrió, y por esa razón consideran que cualquier heterodoxia los ofende.

Es un debate que se repetirá cada vez que una obra de arte se inspire en un hecho real. Justamente por eso el productor de la película y el clip sobre el Malevo Ferreyra buscó quedar colocado, ayer, en medio de la polémica que recorre la historia del cine. "El que filmó *J.F.K.*, filmó *J.F.K.*, y no la vida de John Fitzgerald Kennedy", dijo. "Yo no incurrí en apología del delito porque solamente filmé una ficción titulada *Malevo*", se defendió.

Abogados y jueces tienen una cuestión por delante. ¿Apología del delito es un crimen que sólo se comete endiosando al Malevo, un condenado por triple homicidio alevoso? ¿O también es apología mostrar un prisionero en situación de ser apremiado, con las manos atadas a la espalda como si fueran a fusilarlo?

Mientras los tribunales se expiden sobre las dudas, hay algunos datos que no admiten discusión. Hubo alguien a quien se le ocurrió inspirarse en un homicida y convertirlo en un bandido romántico. Un guionista imaginó la escena del apremio físico y rescató del pasado los fusiles sobresaliendo de las ventanillas de un Falcon. A un letrista se le ocurrió mostrar indulgencia: el Malevo persiguió delincuentes, a veces, "quizá, por fuera de la ley". Y un director sintetizó la imagen final en clave de selva tucumana, policía supermacho, "justicia veloz, justicia señor" y tormento físico, todo eso con una melodía precaria y pegadiza.

Lo más lamentable es que el homicida que sirvió de inspiración es popular entre buena parte de los tucumanos, igual que el ex jefe de la represión en Tucumán Antonio Domingo Bussi, votado como gobernador.

Pero eso no disculpa, naturalmente, un video surgido de la vida de un criminal. Sería como si el director quisiera excusarse diciendo que otros actúan con su misma lógica: el propio Bussi, que atiende con el revólver sobre la mesa, y el secretario de la Droga, Gustavo Green, un hombre sanamente convencido de que la orden de prisión contra él es una cosa y la política es otra. ¿Será también una excusa que, como dijo el productor, el gobierno nacional prometió financiarlo?

Ratificaron las sanciones a diez jueces por la fiesta de Navidad

La Cámara quiere que los jueces del festejo ruidoso paguen la multa. Los sancionados apelarán ante la Corte.

La Cámara Federal porteña ratificó la sanción impuesta a diez jueces federales a raíz de la fiesta organizada en el edificio de Tribunales de Retiro en diciembre último para despedir 1995, que derivó en un escandalete cuando Alfredo Bisordi, miembro de la Cámara de Casación Penal, intentó reprimir el festejo acompañado por la policía. La medida confirma la multa equivalente al 33 por ciento de los salarios de los magistrados –cada uno de ellos perderá así unos 1.700 pesos– e insiste, además, con perjudicar a tres que aseguran no haber participado de la celebración. "Alpiste, perdiste", ironizó uno de los jueces poco después de conocerse la decisión del tribunal, aunque todos están decididos a apelarla ante la Corte Suprema.

Todo comenzó poco después de las dos de la tarde del 22 de diciembre, con una cuantas docenas de sandwiches de miga, unas botellas de sidra y algo de música. Jueces y fiscales federales, acompañados por sus empleados, decidieron festejar el fin de año sin imaginar que la partida terminaría con la amenaza de un juicio político contra uno de ellos, Rodolfo Canicoba Corral, y dos sumarios administrativos más la multa contra todos.

La fiesta fue ruidosa y el bochinche fastidió a un vecino del mismo edificio, el juez de la Casación Alfredo Bisordi, quien a eso de las tres de la tarde se apersonó ante la Cámara Federal –superior de los jueces– para pedirle a sus miembros que pusieran orden. Como le respondieron que no hiciera olas porque el festejo ya estaba a punto de terminar, Bisordi decidió tomar el toro por las astas: acompañado por la policía se apersonó en el lugar del hecho, hizo formar fila a los empleados contra la pared, pretendió hacerlos registrar y finalmente, amenazó con detenerlos. Bisordi ni siquiera escuchó a los jueces federales cuando le pidieron que desistiera de su actitud por desmedida y su insistencia derivó entonces en un "entredicho" con Canicoba Corral: "Me dijo gordito cagón", aseguró Bisordi unos días después, al denunciar a su colega ante la Cámara Federal (ver recuadro aparte).

Conclusión: la Cámara Federal multó a diez jueces federales, inclusive a cuatro de ellos que aseguran no haber participado de la celebración (Adolfo Bagnasco, Gustavo Literas, Claudio Bonadío y Juan José Galeano), con el argumento de que la fiesta "no se trató de un saludo navideño habitual sino desaforado e impropio"; y la Cámara de Casación Penal inició un sumario administrativo que después elevó a la Corte Suprema para que ese tribunal considere la posibilidad de pedir el juicio político contra Canicoba Corral.

Un nuevo capítulo del escandalete se conoció ayer, cuando la Cámara Federal ratificó la sanción de la multa, que había sido apelada por todos los jueces. El tribunal consideró que las explicaciones que dieron los magistrados en la apelación, aun las de aquellos que aseguran no haber estado presentes en el festejo, "no dejan de mostrar intemperancia y desmesura".

"Era clavado que la Cámara iba a ratificar la sanción; jamás iba a reconocer su propia torpeza", dijo ayer a este diario uno de los jueces ausentes en la celebración, pero perjudicado a pesar de todo, y anunció que ahora todos apelarán ante la Corte.

"Alpiste, perdiste", ironizó otro magistrado. Y muy serio, después de explicar que la multa recién se hará efectiva si la Corte Suprema la confirma, agregó que "si pasa eso, tendremos que pedir cuotas... ¡Y sí, por lo menos que nos descuenten en cinco cuotas, un tercio del sueldo es mucha plata!".



Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas dicen que no estuvieron.
La Cámara ratificó que paguen todos. Alpiste, perdiste.

Se baten a duelo de papeles

La pelea entre los jueces Rodolfo Canicoba Corral y Alfredo Bisordi recuerda a un antiguo reto a duelo, con padrinos y todo. Y, como aplicados hijos de la "familia judicial", han decidido batirse en Tribunales.

El ex juez del Proceso Norberto Gilleta –amigo de Bisordi, quien fue además secretario letrado de su juzgado– presentó una denuncia contra los jueces federales por amenazas, resistencia a la autoridad y perturbación de audiencia en los tribunales. En su escrito identificó a todos los magistrados que participaron de la fiesta, pero hizo especial hincapié en la actitud de Canicova Corral. La causa quedó a cargo del juez de instrucción Luis Rodríguez.

Por su parte, Santiago Blanco Bermúdez, ex fiscal federal de Morón, denunció a Bisordi, a quien le imputó la comisión de los delitos de privación ilegal de la libertad y abuso de autoridad. La causa quedó radicada en el juzgado a cargo de Francisco Trovato.

En su presentación, Blanco Bermúdez argumentó que si la detención de cualquier persona sin que medie orden de un juez está penada con prisión, resulta "mucho más grave aún" que un miembro de la Cámara de Casación, acompañado por policías, haya privado de su libertad a los empleados de los juzgados federales sólo porque existía la posibilidad de que estuviesen cometiendo una falta administrativa.

Ahorro en el Poder Judicial

La Corte Suprema dispuso en el Poder Judicial una dura restricción de gastos que incluye la suspensión de designaciones y contrataciones, la desaparición del pago de horas extras y la privatización de los servicios de carpintería y cerrajería que atiende las necesidades de los tribunales. Según informó ayer oficialmente la Corte, las medidas son "transitorias y no significarán el fin de la fuente de trabajo del personal que será reubicado", pero previendo esta medida el gremio que nuclea a los empleados judiciales advirtió la posibilidad de que el Poder Judicial "entre en colapso". La restricción de gastos son obra del recientemente designado administrador general Nicolás Reyes, elegido por la Corte para hacer frente a un año duro en materia salarial.

Aclara la embajada

Un día después de que se conociera la pretensión del Departamento de Justicia de los Estados Unidos de que se cite a testimoniar al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en la causa IBM-Banco Nación, la embajada de ese país aclaró ayer que el requerimiento no implica la imputación de hechos delictivos a las personas cuya comparecencia se reclama. En un comunicado, la sede diplomática señaló que "el Departamento de Justicia de los Estados Unidos está solicitando información a personas e instituciones en la Argentina que puedan tener conocimiento respecto de alegatos acerca de ciertas transacciones comerciales". En tanto, el juez federal Adolfo Bagnasco –a cargo de la investigación que trata de determinar si IBM pagó una coima para hacerse adjudicataria del proyecto de informatización del Banco Nación– tomará declaración la semana próxima a Marcelo Cattáneo, vicepresidente la firma Consad, y a la actual titular de la empresa, Julia Ochiro. Consad está ligada a la compañía CCR, que fue subcontratada por IBM para asistir en el proyecto.

PELEA ENTRE LOS ROMERO FERIS

El PAL de Corrientes, por romperse

(*Por Daniel Casas*) Al compás de la pelea de los hermanos Romero Feris, José Antonio, el senador nacional, y Raúl Rolando, el gobernador, el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes está más cerca que nunca de la disolución. "Se me agotó la paciencia; Tato ha conseguido pelearse con todo el mundo, no le alcanzó con pelearse con nuestros aliados históricos, los liberales, ahora se enfrentó con su propio partido", dijo el senador a este diario. "Si a Pocho se le agotó la paciencia, a mí me tiene sin cuidado. El que tiene la paciencia agotada de recibir presiones de los partidos soy yo, por eso estoy apurando la formación de mi propio partido político", contestó el gobernador, en diálogo con *Página/12*.

No es la primera vez que los hermanos se enfrentan, pero nunca la pelea había llegado a este punto. "Siempre alguno de los dos aflojaba cuando estaba en juego la torta del poder, pero ahora parece que no hay retorno, porque tienen proyectos políticos muy distintos", explicó un miembro de la clase política correntina, que reclamó anonimato para no pisar en falso en una provincia en la que hoy por hoy no se sabe qué va a pasar.

Según trascendió, un partido correntino que no integra el Pacto estaría por presentar un pedido de juicio político contra el gobernador, argumentando entre otras cosas "mal desempeño" de sus funciones. La iniciativa sería votada a dos manos por liberales y autonomistas, pero para alcanzar los dos tercios necesarios tendrían que sumar a la bancada justicialista.

Pero el gobernador mantiene muy aceitadas sus relaciones con el gobierno nacional. "Lo único que hace es hablar bien de (el presidente Carlos) Menem y de (el ministro de Economía, Domingo) Cavallo", critican los autonomistas. Y como para darles la razón, el mandatario cenó anteanoche con el ministro del Interior, Carlos Corach, y almorzó ayer con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Luego comentó a este diario que "estoy preparando ante la Justicia electoral el lanzamiento de mi propia fuerza política, el Partido Colorado, con la intención de convocar a elecciones de vicegobernador –cargo que está vacante desde que hace un año renunció el liberal Lázaro Chiappe– antes de junio".

La fecha no es casual. De acuerdo con la Constitución provincial reformada en febrero de 1993, si un juicio político destituyera al gobernador antes de esa fecha quedaría automáticamente habilitado para competir en las próximas elecciones. En cambio, si el juicio se concretara después de la mitad de este año debería completar el mandato el vicegobernador, cargo que en estos momentos ejerce interinamente el liberal José María Díaz Colodrero. De todos modos, el temperamental mandatario aseguró a este diario que "por más que me hagan juicio político yo no me voy del gobierno, así que quedará planteado un conflicto de poderes".

"Esto no es más que blanquear una situación de hecho –agregó–, hace más de un año que yo gobierno sin el respaldo de mi partido porque no permití que me condicionaran el gobierno desde la Legislatura para defender sus privilegios", dijo Tato Romero Feris, el gobernador. "Nosotros nunca interferimos en las decisiones del gobierno, y no me cabe ningún tipo de duda de que en todo esto hay quien está inflando la cosa para destruir al Pacto, porque esto le conviene al Poder Ejecutivo Nacional", respondió el legislador para dejar en claro que recuerda las tres intervenciones federales consecutivas que se impulsaron sin éxito desde la Casa Rosada para morder el poder en la provincia.

ECONOMIA CON LOS SUPERPODERES

Controlar la evasión más que recaudar

El lobby de las grandes compañías logró impedir que se modifiquen los Impuestos Internos. Hacienda inducirá al "blanqueo".

(*Por Cledis Candelaresi*) Al eliminar la posibilidad de que el Ejecutivo modifique Impuestos Internos, los legisladores garantizaron el statu quo en la feroz competencia que mantienen la Coca-Cola, que tiene el grueso de la producción gravada, y la Pepsi, en situación inversa. Al margen del pertinaz lobby que ambas compañías vienen ejerciendo sobre todos los poderes estatales, el tema también involucra a las provincias productoras de frutas, que proveen a las multinacionales. Por ello el PJ prefirió no arriesgar el ajustado quórum con que logró aprobar la reforma tributaria ahuyentando con ese artículo a algunos diputados. Las posibilidades que sí quedaron en pie para el Ejecutivo, como la eventual extensión del IVA al transporte y alquileres de los shoppings, así como Ganancias a la compraventa de acciones, son los platos fuertes con los que Economía aspira, más que recaudar, a controlar la evasión.

Los diputados suprimieron del texto original el capítulo que facultaba a Economía a subir o bajar Internos, gravamen que afecta, básicamente, a cigarrillos y bebidas. "Creemos que Economía se los quiere disminuir a la Coca", comentaba un legislador oficialista poco antes de empezar la sesión en la que quedó aprobada la reforma tributaria. Lo que sí es cierto es que lobbistas de la empresa visitaron Economía con el afán de garantizarse esta rebaja, del mismo modo que los de la Pepsi visitaron el Parlamento, dando lugar a un juego de presiones que no es nuevo.

El grueso de las ventas de la Coca es la bebida cola, que está gravada con un 24 por ciento de Internos sobre su precio de costo (representa algo más del 20 por ciento en el precio final del producto). Esta imposición no afecta a aquellas bebidas como la Seven Up, que es el rubro más fuerte de su competidora Pepsi, por contener una porción de jugo de frutas. Disyuntivas similares se plantean entre los productores de vino, que por contener alcohol tributa un 32 por ciento, y los de cerveza, cuya alícuota es sólo del 4 por ciento.

La sola posibilidad de que Economía modifique la alícuota de estos tributos (por ejemplo, bajando los de las colas) puso en pie de guerra a varios legisladores de provincias productoras de frutas: todos saben que si la Pepsi tiene que reacomodarse frente a su principal competidora, lo más factible es que lo haga pagando menos los insumos que emplea para sus gaseosas. "Este es un tema muy conflictivo y no podíamos correr el riesgo de que un legislador se enojara y nos hiciera perder el quórum", se sinceraba ayer ante este diario un legislador oficialista. El conflicto se evitó no confiriendo al PE nacional aquellas potestades.

Salvo en cigarrillos (gravados con un 62 por ciento), Internos no es muy relevante desde el punto de vista de la recaudación. Otro cantar es el IVA que, sin embargo, Economía aspira a extender, más con el fin de controlar la evasión que el de reforzar sus alicaídos ingresos.

En este sentido, la apuesta de Domingo Cavallo será alcanzar al transporte y el alquiler de locales comerciales. Según prevén los técnicos del oficialismo, los transportistas o propietarios, básicamente de los ostentosos shoppings, estarán inducidos al blanqueo, al menos, por la posibilidad de compensar créditos fiscales a su favor.

Con propósito similar, aunque también recaudatorio, Diputados no impidió la extensión del Impuesto a las Ganancias a la compraventa de acciones, uno de los rubros que resultan más tentadores. Dejaron, eso sí, la puerta abierta para que se alcance su propio sueldo y el de los jueces. Estos últimos, sin embargo, aún tienen armas para defenderse: la Constitución reconoce "la inalterabilidad" de sus remuneraciones.



Cavallo apuesta a extender el IVA y frenar la evasión.

Alícuotas pensando en el índice

(*Por C.C.*) La posibilidad de extender el IVA a bienes que hoy no están gravados entraña también la de aplicar alícuotas diferentes para cada producto o servicio, respetando el máximo del 21 por ciento. Justamente, y aunque por razones distintas, la idea de Economía es que tanto el agro (gravado en la actualidad) como transporte (no gravado) tengan tasas más bajas.

Una de las consignas oficiales es que la eventual extensión del IVA al transporte no tenga impacto en el índice de precios. Esto podría lograrse, por un lado, aplicando una alícuota baja y, por el otro, dándoles a los transportistas la posibilidad de compensar créditos fiscales a su favor por el IVA que pagaron.

Hoy, las empresas de rubro cargan en sus costos y, por lo tanto, en el valor de los pasajes que venden al público, los impuestos que tributaron por sus compras. La (¿ingenua?) especulación oficial es que, si el IVA alcanza a los boletos, ellas podrán compensar lo que recauden con lo que pagaron y, así, descontarlo del precio final.

También el agro podría ser gravado con una tasa menor que la actual (del 21 por ciento). Esta prerrogativa, básicamente para los productos que se exportan, tendría por objeto menguar el efecto de la evasión que hay en este rubro. El Estado recaudaría menos de los exportadores que tributan pero, al mismo tiempo, tendría que pagar menos por los reembolsos (devolución de impuestos internos sobre las ventas al exterior).

LA UCR Y LOS SUPERPODERES

'Menos democracia y más desocupación'

"En los próximos doce meses, los señores legisladores del oficialismo podrían dejar de concurrir al Congreso y reportarse en la sede del Poder Ejecutivo, que es donde se decidirá todo, y nosotros, los opositores, podríamos dedicarnos a dar conferencias de denuncias en el Salón de los Pasos Perdidos." En ese párrafo que subrayó Jesús Rodríguez quedó condensada la evaluación marcadamente negativa que el gabinete radical "en las sombras" hizo ayer de la sanción de la ley que confiere superpoderes al presidente Carlos Menem. "Habrá menos democracia, menos inversión y más desocupación", fue la conclusión de los "funcionarios" de la UCR.

En el entrepiso del Comité Nacional, primera vez en lo que va del verano, el gabinete paralelo reunió a sus principales espadas para descargar un aluvión de críticas a la ley de superpoderes, vinculando todos los planos en los que, aseguran, se sentirán sus efectos: el político, el jurídico y el económico. Para eso se turnaron en el uso del micrófono Juan Casella (a cargo de Interior), Adalberto Rodríguez Giavarini (una suerte de alter ego radical para Cavallo) y Ricardo Gil Lavedra (voz cantante en cuestiones de justicia).

La pincelada gruesa estuvo a cargo del jefe de ese gabinete, Jesús Rodríguez, quien después del memorable furcio en el que confundió al papa Juan Pablo II con el fallecido Paulo VI (ver recuadro de tapa) acusó al oficialismo de acentuar "el camino del autoritarismo" y defendió la política de no dar quórum "cuando se trate de violaciones a la Constitución". Rodríguez –que también es diputado– dice estar "seguro de que ningún legislador peronista sabe con detalle qué es lo que se votó ayer. Alzaron las manos y punto".

Casella recordó los cientos de decretos de necesidad y urgencia firmados por Menem, el uso "abusivo" de la facultad de veto, la eliminación de controles republicanos y destacó que con la votación de anteayer "Menem tiene más poder que el pueblo". Lo explicó así: "La Constitución reformada permite que la gente haga propuestas legislativas mediante un procedimiento que se conoce como Iniciativa Popular. Pero, expresamente, excluye cuestiones de presupuesto y de modificación de impuestos, que es lo que acaban de concederle los señores diputados del oficialismo y la derecha a Menem".

De la "virtual desaparición del presupuesto" y de la "inseguridad tributaria" que resulta de que "un príncipe pueda beneficiar o perjudicar en las alícuotas impositivas a tal o cual sector" se tomó Rodríguez Giavarini para afirmar que "no es abstracta" la consecuencia económica de los superpoderes. "Si hay imprevisibilidad tributaria, se espanta a los inversores. Si baja la inversión no se crean nuevas fuentes de empleo y si encima los superpoderes habilitan a echar a empleados públicos, no tenemos dudas en opinar que crecerá la desocupación", hilvanó.

Gil Lavedra recordó que esa "inseguridad tributaria" viene a sumarse a la archidenunciada "inseguridad jurídica de la Argentina". Como reza en la gacetilla que estrenó el logo propio del gabinete en las sombras (algo así como un sol que asoma detrás de la sigla partidaria): "El telón de fondo de los superpoderes es la claudicación del control efectivo del Poder Judicial y la manipulación política de la Corte Suprema".

El martes Alsogaray deberá explicar qué hizo y qué no.

Si sigue la misma estrategia, ella insistirá en que lo suyo fue "un éxito".

El bloque de senadores del justicialismo decidió citar para el próximo martes a la funcionaria, cuya actuación ante los incendios patagónicos fue motivo de una lluvia de pedidos de renuncia –alegando "ineptitud"– desde todos los ángulos de la oposición y del propio oficialismo.



Alejandro Amdan

María Julia deberá dar explicaciones en el Senado

Los senadores justicialistas citaron para el próximo martes a la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, con el fin de pedirle explicaciones sobre su actuación en los incendios de la Patagonia. El oficialismo de la Cámara alta intentará de ese modo "presionar" a la cuestionada funcionaria, ya que "hoy por hoy pedir su renuncia no tiene ningún efecto concreto", según una fuente de ese bloque. De hecho, en la sesión del miércoles, los radicales presentaron un proyecto de comunicación al Ejecutivo para exigir la destitución por "ineptitud" de María Julia, pero los justicialistas rechazaron de plano la iniciativa.

Luego de la negativa a solicitar directamente su renuncia, los senadores del PJ consideraron viable un proyecto de Antonio Cafiero –titular de la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano– y el rionegrino Remo Constanzo. "La intención es traerla al bloque, lo que tiene un tono menos formal que una interpelación, pero políticamente demuestra una actitud crítica sobre su comportamiento en los incendios", explicó la fuente.

De acuerdo con el temario que están elaborando, los senadores oficialistas pedirán a María Julia que "aclare cuál es su responsabilidad" en torno del combate de los distintos incendios producidos en el último mes en el sur, fundamentalmente en Bariloche, donde ardieron miles de hectáreas en tres focos principales: en el valle del Challhuaco, en el cerro Catedral –en el que la secretaria negó responsabilidades por una cuestión de "jurisdicción"– y el más reciente de la estancia La Fragua.

"Primero se pretende que los senadores justicialistas tengan más información sobre lo ocurrido en el sur, para conocer la evaluación que tiene el Estado sobre la situación", señaló el vocero. "Pero también se le pedirán explicaciones porque aquí hubo una evidente falla en el operativo, hubo contradicciones y además una falta de sensibilidad", agregó.

Uno de los cuestionamientos principales es justamente el planteo de competencias con que trató de defenderse María Julia. Mientras las llamas arrasaban en el Catedral con cientos de hectáreas de bosques centenarios y hasta destruían siete casas de la coqueta Villa Catedral, la funcionaria argumentaba que no le correspondía participar en el combate al fuego porque esa zona "no pertenece a Parques Nacionales".

El presidente Carlos Menem desplazó a María Julia de las tareas de extinción y puso al mando al ministro del Interior, Carlos Corach. Además, envió al lugar al secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, quien terminadas las llamas reconoció que "no tenía ni idea de cómo se apaga un incendio". El Presidente, de todos modos, ratificó luego a María Julia.

El miércoles último, el senador radical Raúl Galván pidió en el recinto, en medio de una sesión, la renuncia de la funcionaria por considerar que ésta "no puede permanecer un día más en la Secretaría". "La falta de idoneidad y la ineptitud demostrada exigen su inmediata separación del cargo", argumentó. Pero el proyecto fue al muere por la negativa oficialista de sumarse a un pedido tan rotundo. Aunque algunos oficialistas piensan –aunque nunca lo digan– de la misma forma que los radicales, prefieren encarar los cuestionamientos con su propia lógica.

PUNTA INDIO

El sueldo del intendente

El flamante intendente de Punta Indio, Luis Colabianchi, provocó una tormenta política en ese distrito, creado a partir de un reciente desprendimiento del partido de Magdalena, al fijar su sueldo en unos 8200 pesos mensuales, de acuerdo con el presupuesto enviado al Concejo Deliberante. Los altos sueldos del intendente y de sus colaboradores más cercanos irritaron los ánimos en ese municipio, donde los empleados municipales perciben haberes de 200 pesos.

El proyecto de presupuesto para el corriente año en el municipio de Punta Indio es de 3.141.600 pesos, de los cuales poco más de un millón y medio corresponde a salarios. Colabianchi, intendente desde el 11 de diciembre pasado, fijó su propio sueldo en 6200 pesos, a los que hay que sumar otros 2000 en concepto de viáticos.

Además, se estableció un sueldo de 5000 pesos para el secretario general de la comuna, uno de 4400 para la contadora y los directores de Planeamiento, Política Social y Salud, y el de Obras y Servicios Públicos, y sueldos de 2500 pesos para los dos asesores del intendente.

Los concejales radicales del distrito, al enterarse ayer del proyecto, adelantaron una batalla. "Nuestra bancada va a rechazar de plano este presupuesto, que es a todas luces vergonzoso", dijo el concejal radical Héctor Equiza. Punta Indio, escindido de Magdalena, es uno de los municipios más pobres del conurbano.

Pastillas de éxtasis en Núñez

Un hombre de unos 35 años fue detenido ayer por la policía cuando transitaba por el barrio de Núñez con unas 50 pastillas de éxtasis y algunos ravioles de cocaína en su poder. El procedimiento se realizó cerca de las 15.30 por personal de la Seccional 35, en la avenida Lidoro Quinteros al 1100.

Según voceros policiales, la investigación provenía de hace algunos meses, cuando la policía tuvo noticias de que en ese barrio actuaba una banda distribuidora de éxtasis, una droga derivada de las anfetaminas. Con el dato de que en la tarde de ayer se efectuaría una entrega, los policías esperaron en las cercanías a que apareciera el hombre que más tarde fue detenido. El presunto comprador, en cambio, no apareció, o bien advirtió la presencia policial y se retiró de la escena. El detenido quedó alojado a disposición del juez federal Jorge Ballestero.

DENUNCIAN SER PERSEGUIDOS Y DISCRIMINADOS

Travestis contra edictos policiales

Quince travestis acusaron a algunas comisarías porteñas por "persecución y privación ilegítima de la libertad".

(Por M. C.) **Quince travestis denunciaron ayer, ante la Justicia, a la Policía Federal por discriminación, persecución y privación ilegítima de la libertad, entre otros delitos, y solicitaron la derogación por "inconstitucional" del edicto policial de "escándalo", al que apela frecuentemente la fuerza para detenerlos. El grupo, perteneciente a la Asociación de Travestis de la Argentina (ATA), presentó además, un recurso de hábeas corpus preventivo, "ante el temor de una reprimenda policial". En declaraciones a *Página/12* la abogada de la entidad, Angela Vanni, precisó que cada noche aproximadamente un centenar de travestis es arrestado en la Capital Federal y acusó a las comisarías 16ª y 18ª (Constitución), 23ª y 25ª (Palermo) y 50ª (Flores) de ser las "más represoras". La causa quedó radicada en el juzgado federal a cargo de Jorge Urso.**

"¿Qué pretendemos con esta denuncia? Simplemente, poder caminar por la calle", explicó María Belén Correa (22), casi dos metros de altura, pelo rubio platinado y pechos prominentes. "Muchas de nosotras –continuó Loana Bertis (33)– somos detenidas varias veces en la misma semana. La policía nos saca de bares, boliches, e incluso nos baja de taxis. El mensaje del Estado hacia nosotras es claro: quiere la desaparición del travesti de la Argentina." María Belén, Loana y otras cuatro "chicas" brindaron ayer una conferencia de prensa en el local de Gays por los Derechos Civiles, para explicar los alcances de la denuncia.

Los travestis explicaron que la policía los detiene aplicando el edicto de escándalo. "En su artículo 2º inciso 'f' establece que serán reprimidos con multa o con arresto de 6 a 21 días los que se exhibieren en la vía pública o lugares públicos vestidos o disfrazados con ropas del sexo contrario." Al respecto, los travestis precisaron que "son contadas las oportunidades" en que ellos salen con ropas femeninas, ya que "la mayor parte del tiempo estamos vestidos de pantalones y remerones, lo que no obsta para que igual seamos detenidos. La interpretación policial es que tenemos aspecto femenino y eso es independiente de la ropa, ya que justamente somos travestis por tener apariencia femenina y sentirnos y vivir como mujeres".



Mario Manusia

El grupo de ATA precisó que cada vez que son apresados deben pasar como mínimo 24 horas en un calabozo y abonar, al quedar liberados, una multa que generalmente es de 15 pesos. En la denuncia detallan que "la primera actitud del personal de patrulleros es invitar a subir al móvil diciendo en la mayoría de las veces 'subí, puto de mierda'. La acción siguiente es tomarnos de los cabellos y obligarnos a subir. Por supuesto que si nos resistimos tenemos el correspondiente proceso por 'desacato, resistencia a la autoridad y lesiones'. Ahora, además, se agrega la agresión física en la comisaría y cada uno de los firmantes puede aportar ejemplos que ha vivido". Y más adelante agregan que todos ellos "han recibido amenazas de muerte por parte de los integrantes de las comisarías 21ª, 23ª y 25ª".

Por su parte, la abogada Vanni indicó que el pedido de "inconstitucionalidad" del edicto policial de "escándalo" se basa en que éste "en la práctica no es apelable". Al respecto explicó que para que la aplicación de un edicto sea legal debe poder ser apelado y que los travestis son presionados a desistir de ese derecho procesal. "De los cincuenta travestis de nuestra entidad que trabajan en la calle –precisó la letrada– por noche quince de ellos están detenidos." "No pretendemos otra cosa que vivir tranquilas", concluyó María Belén.



Mario Manusia

"¿Qué pretendemos? Simplemente, caminar tranquilas", dice María Belén.
Acompañaron la denuncia con un recurso de hábeas corpus preventivo.

Cómo son los procedimientos

En la denuncia presentada ante el juez federal Jorge Urso los quince travestis detallan de la siguiente manera el procedimiento en las comisarías una vez que son detenidos:

• "La persona detenida ingresa y es llevada al calabozo después de retirarles las pertenencias por las que firma el correspondiente recibo. Cuando el escribiente tiene tiempo, redacta la declaración del detenido y el acta de la lectura de sus derechos. A posteriori se le ordena al detenido firmar 'su' declaración sin que se le permita leerla (...) Si la persona se niega a firmar, se llaman dos personas que sean testigos de que se negó a hacerlo".

• "La llamada telefónica se canjea por las firmas, es decir, 'si firmás podés llamar por teléfono'".

• "Cuando algún amigo viene a la comisaría a alcanzar los elementos necesarios para dormir, colchoneta, frazada o alimentos, pocas son las veces que se entregan de inmediato. De hecho, nuestra letrada concurre a la seccional para evitar que la entrega se demore, o incluso evitar que detengan al travesti que va a entregar la comida o la ropa, sin que ello sea garantía de que cumplirán con las disposiciones".

• "Cuando alguien llama preguntando por la detención, es frecuente que la misma se niegue. A raíz de que, después de dos años, reconocen la voz de nuestra letrada, debe llamar ella para que le informen sobre si una persona está detenida o no".

• "Cuando una persona es detenida o procesada, normalmente el juez en turno otorga la libertad de inmediato; sin embargo, si es un travesti, se aplicará conjuntamente el edicto que se le ocurra al oficial de turno y a pesar de la orden emitida por el juzgado, se cumplirán las 24 horas de detención, ignorándose las normas legales".

• "Ya cumplido el tiempo de detención (24 horas), se le informa al detenido que si apela va a quedar 2 o 3 días más 'para que pase al juez'. Si el detenido sabe que no es así y apela, dicha apelación rara vez llega en condiciones a los jueces puesto que se dan varias alternativas: 1) que no se haya condenado; 2) que nunca se notifique de la sentencia judicial: 3) que se rompa la hoja donde figura la apelación y se haga una nueva acta, diciendo que el detenido se negó a notificarse, firmando dos testigos".

• "Es decir –concluye la denuncia–, cada detención aumenta nuestro prontuario policial sin que podamos llegar nunca a un juez para poder determinar si la detención es correcta o no, y no porque no apelemos".

Demanda por Kheyvis

Familiares de víctimas fatales del incendio en la discoteca Kheyvis iniciarán una demanda por 600 mil dólares contra Nicolás Zunino, imputado de haber iniciado el fuego que provocó 17 muertos. El abogado Carlos Piñero, quien representa a algunas de las familias de los fallecidos, argumentó que "la demanda será contra Nicolás Zunino, porque hasta ahora es el único autor material que existe en la causa". Los otros 15 jóvenes que se encontraban en el lugar donde se inició el incendio serán nuevamente investigados por la jueza de menores Argüelles.

Locutorio trucho

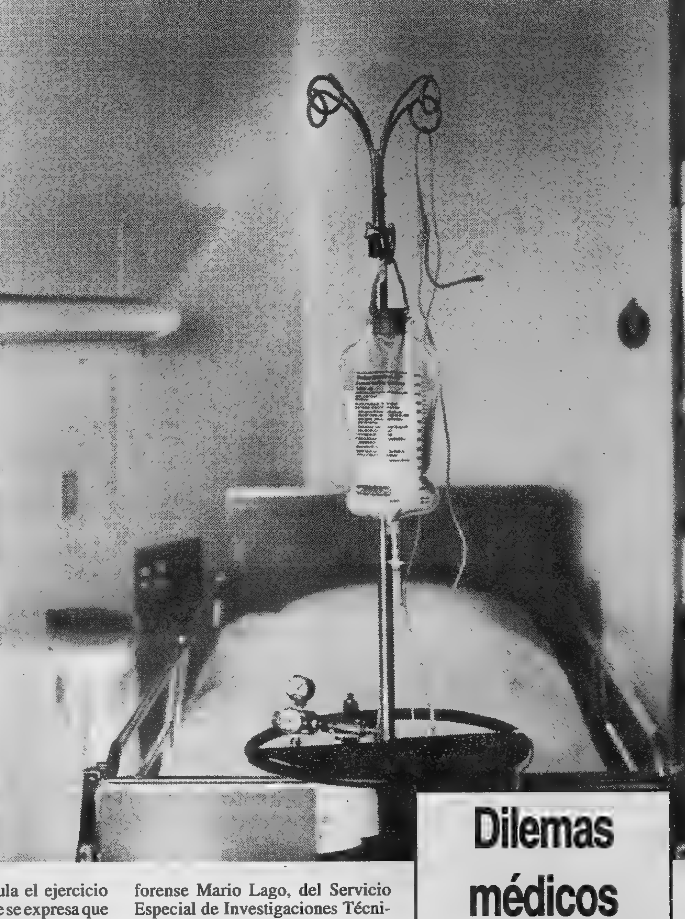
Dos personas de nacionalidad peruana y residentes ilegales en el país fueron detenidas ayer por la policía, acusadas de haber montado un locutorio trucho en el barrio de Palermo. La pareja de peruanos había hurtado una línea telefónica, cuyos verdaderos dueños recibieron una factura que ascendía a 3.000 pesos. Los vecinos de la zona denunciaron el robo y operarios de Comisión Nacional de Telecomunicaciones y efectivos de la seccional 23ª realizaron el allanamiento con orden de la jueza en lo Correccional Mónica Atucha de Ares.

Ladrón de cables

La policía bonaerense detuvo en el barrio metropolitano de Villa Lugano a un ciudadano boliviano propietario de un galpón en el partido de Lanús donde se encontraron unos 5.500 kilos de cables robados a la empresa Telefónica Argentina y mercaderías varias por un valor aproximado a los 250 mil dólares, según se informó oficialmente. El detenido, identificado por la policía como Rómulo Cruz, de 43 años, fue apresado en Matanza e Itatí y trasladado posteriormente a la comisaría de Valentín Alsina.

Un juez marplatense autorizó a un enfermo a morir dignamente

Sufría diabetes y ya le habían amputado una pierna. Rehusó una nueva operación.



Con el argumento de que toda persona tiene derecho a morir con dignidad, un juez marplatense dispuso que se respete la voluntad de un paciente que se negaba a que le amputaran una pierna para salvarle la vida. El hombre murió unos días más tarde. El juez Pedro Hooft, autor de la sentencia, argumentó que no respetar la negativa del paciente "implicaría una grave violación de su esfera de libertad personal, de su intimidad y privacidad, en suma, una grave ofensa a su dignidad como persona humana".

El caso, que recién se conoció ahora en fuentes judiciales, se debatió en el área de la bioética y planteó el dilema de contraponer el valor de la vida –defendido en este caso por los médicos– con el de la dignidad, privilegiado por el paciente. También podría decirse que se trató de una suerte de eutanasia pasiva, aunque el abogado Raúl Taratuto, especialista en praxis médica, prefiere emparentarlo más con un caso de suicidio (ver recuadro).

El protagonista del caso fue Angel Fausto Parodi, un hombre de 63 años con un cuadro grave de diabetes, a quien ya le habían amputado su pierna derecha en junio del año pasado, a raíz de una gangrena. Tres meses después, la infección se le repitió en la pierna izquierda, por lo que los médicos recomendaron una nueva mutilación como única vía para salvarle la vida. Esta vez el hombre se negó y, por eso, los profesionales del Hospital Interzonal de Agudos de Mar del Plata recurrieron a la Justicia.

La causa se inició el 15 de septiembre y el juez Hooft se expidió tres días después. Según consta en la historia clínica, Parodi se había negado varias veces a la intervención, aunque finalmente, el 8 de septiembre dio su consentimiento. Pero el 14 de ese mes, cuando estaba a punto de entrar en el quirófano, volvió a resistirse. Los médicos, entonces, acudieron a la Justicia y el propio Hooft se entrevistó con el enfermo.

El juez se comunicó con Parodi apenas con gestos: el hombre estaba lúcido pero no podía hablar debido al sufrimiento que padecía. Según quedó asentado en la causa, el juez le aclaró que si no se sometía a la operación corría el riesgo de morir. El paciente, entonces, expresó su deseo de no seguir viviendo.

En el fallo, que tiene fecha del 18 de septiembre, el juez afirma que "el paciente tiene derecho a rehusar un tratamiento, no por ignorancia sino con conocimiento".

En otro párrafo, Hooft reafirma el "derecho del paciente a morir con dignidad".

Más precisamente, el juez se basó en el artículo 19, inciso 3 de la ley 17.132, que regula el ejercicio de la medicina, donde se expresa que "en las operaciones mutilantes se solicitará la conformidad por escrito del enfermo". "Si se admite sin inconvenientes la necesidad de suministrar información por parte del equipo de salud, acorde con la capacidad de comprensión del paciente, a fin de poder contar con su consentimiento, debe admitirse de igual manera el derecho de ese paciente a negarse a un tratamiento", añade la sentencia.

El juez consideró el dictamen del forense Mario Lago, del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía (SEIT), quien dijo que la amputación "no cambiaría sustancialmente su enfermedad de base, ya que la diabetes es una enfermedad sistemática que afecta a otros órganos". Junto con su aval a la decisión del paciente, el juez dispuso que se le brinde de todas formas "la atención debida". El hombre murió como consecuencia de la infección, el 21 de septiembre, tres días después de la resolución judicial.

Dilemas médicos

Según el médico Marcos Meeroff, titular de la Sociedad Etica en Medicina, la decisión del juez Hooft coincide con el criterio que rige la práctica médica: "Nadie le puede negar al paciente el derecho a rechazar un tratamiento", dice el profesional. Por supuesto, insiste Meeroff, todo depende de la relación entre médico y paciente y de cómo se le plantee a éste la necesidad de una intervención.

El caso, según el abogado Raúl Taratuto, especialista en praxis médica, tiene alguna similitud con las actuaciones judiciales en los casos de testigos de Jehová que se niegan a ser transfundidos. "La jurisprudencia en estos casos también respeta la voluntad del paciente, excepto cuando se trata de niños, ya que los que deciden allí no son ellos sino sus padres", explicó el letrado.

Meeroff y Taratuto coinciden en que los casos llegan a la Justicia porque los médicos quieren resguardar su responsabilidad. "Quieren que quede acreditado que ellos hicieron todo lo posible por salvarle la vida al enfermo y que no se los demande por un posible abandono de persona o negligencia", dice Meeroff.

Por su parte, Taratuto consideró que el derecho de un paciente a dejarse morir antes de seguir sufriendo "no puede emparentarse con la eutanasia, que consiste en una acción para evitar un sufrimiento mayor, sino que tiene más que ver con el derecho al suicidio, una figura que ahora no está penada por la ley".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

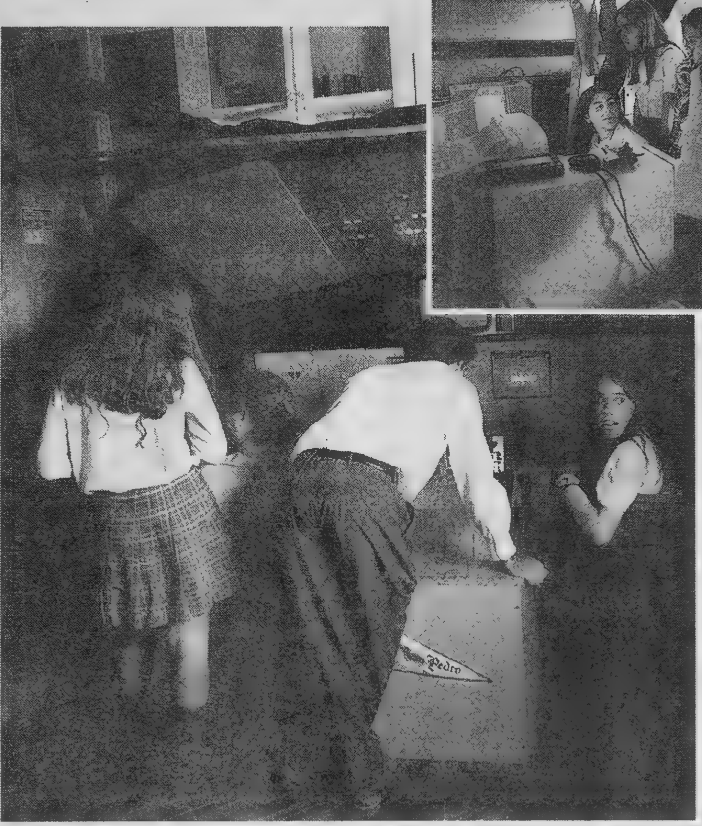
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL PRIMER VIAJE VIRTUAL AL ESPACIO

Plantando porotos en Marte

Escolares argentinos, norteamericanos, rusos y británicos participaron del primer viaje a Marte a través de Internet.



Los chicos del St. Peter, de Martínez, en plena actividad.

El viaje fue parte de un programa patrocinado por la NASA.

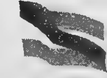
(*Por Raquel Roberti*) A las 13 de ayer, con absoluta precisión horaria, se produjo el despegue de la nave aeroespacial "Tango II" rumbo a Marte, comandada por chicos de cuarto y quinto año del Colegio Saint Peter de la localidad de Martínez, Buenos Aires, y controlada por estudiantes del Irving School de Dallas, Texas, Estados Unidos. Media hora después la nave se acopló a una estación espacial administrada por los alumnos del Gahanna High School de Ohio, también Estados Unidos. Adolescentes de Inglaterra y Rusia –a través de sus respectivos colegios–, siguieron atentamente la experiencia. Este Primer Viaje Interactivo a Marte a través de Internet es parte de un proyecto educativo patrocinado por la NASA (National Aero Spacial Agency, organismo estadounidense a cargo de las investigaciones espaciales). La red mundial de redes operó –por medio del correo electrónico– como vehículo de comunicación entre los chicos.

Para llevar a buen puerto la iniciativa, directivos, profesores y alumnos del St. Peter trabajaron desde mediados de enero en la construcción de un simulador del transbordador espacial mediante paneles, switches, luces, computadoras y televisores que replicaban la cabina de comando. Al mediodía de ayer, seis alumnos del colegio ingresaron a la sala, ocuparon sus respectivas posiciones y comenzaron la cuenta regresiva para el despegue. Carolina Subotovsky (comandante), Carolina Podestá (piloto), Felipe Juda y Carolina Zitzer (comunicaciones), Sandra Felsenstein y Charito Orduña (ayudantes de campo y responsables del invernadero) vivieron durante una hora los preparativos de cualquier aeronave a punto de despegar. Desde Texas, donde funcionaba la estación de control, llegaban por e-mail los mensajes con indicaciones: "Encienda el switch A3", "active el GPC" o "ingresamos a T-30", señalando el tiempo restante.

Guiados por el profesor Gabriel Rshaid –a cargo de la cátedra Ciencias del Espacio– y Víctor Capelutto –asistente en la experiencia y jefe de Laboratorio en Ciencias–, todos seguían las pautas de sus propias planillas elaboradas con anterioridad "tal como sucede en la realidad" afirmó Rshaid, "ya que nadie puede acordarse todo esto de memoria. Si no lo tuvieran escrito la nave no saldría".

El bullicio de esos primeros minutos se fue aplacando a medida que el monitor instalado en los paneles de la cabina indicaba que se acercaba la hora clave. La comandante Subotovsky encendió el televisor y entonces recibieron las imágenes –recopiladas en video el día anterior por los chicos– de una estación de control donde los técnicos, sentados ante pantallas, monitoreaban la operación. Los últimos instantes antes del 0:00:00 se vivieron en absoluto silencio. La imagen de los técnicos cambió a la de una aeronave que lentamente se elevó hacia el espacio y luego volvió a los hombres que, distendidos y poniéndose de pie, comenzaron a aplaudir. El despegue se había realizado en tiempo y forma.

La experiencia se completó con el acople a una estación espacial virtual –ubicada en Ohio–. Recién entonces, tripulantes y técnicos en tierra intercambiaron mensajes fuera de programa: "¡Bueno, vamos a comer!", enviaron los adolescentes argentinos. "¿Qué tipo de comida prefieren?" contestaron desde Ohio y allí volvió la algarabía. Olvidados por un momento de sus roles, decidieron cambiar las típicas pastillas de los astronautas por unas muy criollas empanadas.



Durante el intervalo, detallaron las razones que los impulsaron a trabajar durante las vacaciones y en un experimento que se realizó fuera de los horarios de clases. "Es un tema que nos interesa a todos porque en el espacio hay millones de preguntas por responder", "Cuanto más aprendés, más interrogantes te surgen porque en cada respuesta que encontrás está implícita una nueva pregunta", "No es una clase típica, no estás una hora escuchando a un profesor", "Claro, no es la teoría. Todos participamos en la práctica, es más que nada actividad", contestaron amontonando las frases y sobreponiendo las voces. En cuanto a la escasa proporción de varones entre los integrantes del grupo (uno solo), ellas sostuvieron que no fue falta absoluta de interés "porque nadie nos dijo 'uh, qué plomazo', nos decían 'qué copado... pero yo me voy a la pileta'".

A media tarde, los seis chicos se dispusieron a terminar con el programa de actividades: el plantado de porotos de soja, maní y papas en dos ambientes totalmente diferentes. Un invernadero construido por ellos que recrea las condiciones ideales para el crecimiento de las plantas, con sensores controladores de humedad y temperatura, monitoreados y activados por una computadora, y cubas al aire libre que no recibirán atención especial y actuarán como testigos, permitiendo el análisis y observación de diferencias en el resultado final. Después de eso, sólo les restaba aterrizar en el planeta rojo.

"¿Y si estiramos el día?"

Los estudiantes de St. Peter encuadran la experiencia del viaje virtual a Marte en un proyecto mayor en el cual trabajan desde hace casi un año. En marzo enviarán a la NASA –para tomar parte en un concurso– una carpeta con un plan para crear una colonia espacial. Durante la investigación descubrieron que, además de cuestiones técnicas como forma de la estación y materiales de construcción, otros aspectos se tornaban relevantes. "Investigamos sobre cómo resolver la cuestión de la alimentación –señaló Sandra–, por eso incluimos lo del invernadero." "Y también el tema social, cómo pueden organizarse y vivir tantas personas en un ámbito cerrado", agregó Charito. "Se nos ocurrieron las cosas más locas, por ejemplo si convenía alargar el día a 28 horas, ya que manejamos la luz con espejos", contó Felipe.

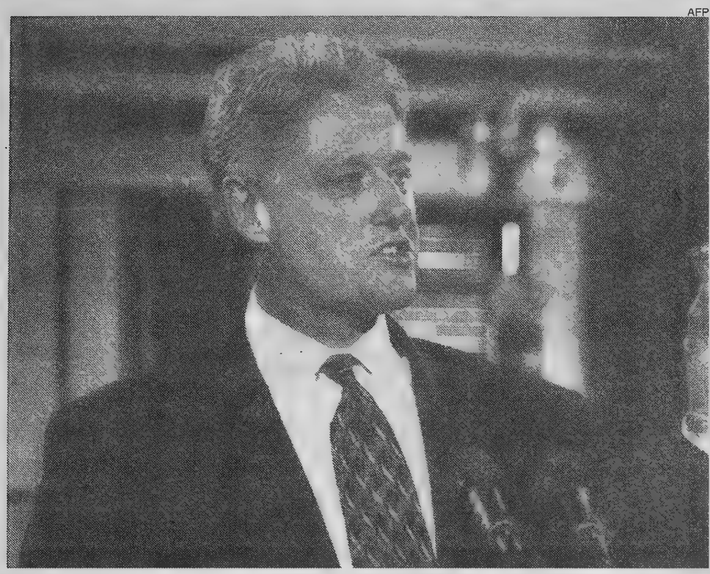
Búsqueda en el mar

En aguas del Atlántico, al norte de la República Dominicana, continuaban ayer las tareas para retirar del mar a las víctimas fatales del accidente de aviación en el que murieron casi dos centenares de personas, la mayoría de ellas turistas alemanes. Los brigadistas tenían entre sus prioridades la búsqueda de la caja negra del aparato de origen turco, para intentar establecer las causas de la caída. Mientras tanto, en Alemania, recrudecían las críticas hacia las compañías que chartean aviones con tarifas de bajo precio, ya que según diversas asociaciones de pilotos la rebaja se hace a costa de menor seguridad. Hasta el mediodía de ayer, en el Atlántico, habían sido recogidos unos 88 cadáveres. Los guardacostas norteamericanos que colaboraban en la tarea opinaban que no era probable encontrar muchos más, después de tantas horas y tras la devastadora acción de los tiburones.

Equipaje perdido

La compañía aérea española Iberia deberá pagar una indemnización de 5000 dólares en concepto de "daños morales" a un ciudadano brasileño, Sergio Da Silva, quien extravió su equipaje por 20 días en el curso de un viaje a Palma de Mallorca, según un fallo del Supremo Tribunal Federal (STF) conocido ayer. El episodio ocurrió entre el 7 y el 27 de mayo de 1989, cuando Da Silva no encontró las valijas que había despachado por la empresa Iberia, y debió pasar sus vacaciones ayudado por amigos y compañeros de viaje. Fuentes judiciales indicaron que el fallo constituye un precedente para casos similares: la empresa deberá pagarle al pasajero 250 dólares por cada día que su equipaje permaneció extraviado.

Washington desregula las telecomunicaciones


AFP

Fue una ceremonia cargada de simbolismos cibernéticos.

Clinton exhibió el chip antiviolencia que será instalado en los televisores.

Bill Clinton utilizó un bolígrafo electrónico para firmar sobre una pantalla de cristal líquido la ley que acaba con el monopolio en las comunicaciones. Internet decretó un "luto virtual" en protesta por algunos aspectos controvertidos del paquete.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, tomó ayer un bolígrafo electrónico para firmar sobre una pantalla de cristal líquido una ley que revoluciona las telecomunicaciones. Según el vicepresidente, Albert Gore, uno de los promotores del proyecto, la trascendencia de los cambios previstos por esta ley es comparable a la caída del Muro de Berlín. La ley, que desregula las comunicaciones por teléfono, televisión y computadora, levanta barreras legales que existían desde hace 62 años. "Esta legislación es algo verdaderamente revolucionario que trae el futuro a nuestras puertas" y elimina "leyes obsoletas" que frenaban el progreso y databan de "la época en que sólo había una compañía de teléfono, tres cadenas de televisión y no existían los ordenadores personales", dijo Clinton antes de rubricar la ley.

La ceremonia de la firma estuvo cargada de simbolismo. En primer lugar se celebró en la Biblioteca del Congreso –donde hasta hoy no se había firmado ninguna ley– en homenaje a su creador, el presidente Thomas Jefferson, que comprendió, dijo Clinton, la importancia de divulgar la información. Clinton firmó primero sobre el papel utilizando el bolígrafo con el que el presidente Dwight Eisenhower rubricó, en 1956, una ley por la que se ordenaba la construcción de una red de autopistas nacionales.

La actual legislación abre, por su parte, una red de autopistas de la comunicación, y por ello Clinton firmó después la legislación sobre una pantalla con un bolígrafo electrónico. La ley afecta a un sector de la economía que representa la sexta parte del Producto Interno Bruto del país y que mueve unos 700.000 millones de dólares anuales.

El Congreso llevaba unos 10 años preparando esta legislación por la que las compañías de teléfono locales e internacionales podrán operar en sus respectivos campos, las empresas de televisión poseer tantas cadenas como deseen y las compañías por cable ofrecer servicios telefónicos o de acceso a la red Internet.

Las empresas afectadas se congratulan de la medida, y algunas se han preparado de antemano para los cambios. Por ejemplo, para competir en el nuevo entorno, la compañía de teléfonos AT&T, que hasta el año 1984 tenía el monopolio en Estados Unidos, ha puesto en marcha un plan para dividirse en tres compañías e iniciado una reestructuración reduciendo su plantilla en un 13 por ciento.

La ley desregula igualmente la televisión por cable, que podrá ofrecer también, a partir de ahora, servicios de teléfono y acceso a Internet, la red que conecta millones de ordenadores.

En cuanto a las compañías de televisión, que hasta ahora podían tener un máximo de 12 cadenas, podrán abrir tantas cuantas deseen, siempre que no ocupen más del 35 por ciento del mercado, 10 por ciento más que el límite que existía hasta ahora.

PROTESTA POR RESTRICCIONES

Luto virtual en Internet

Los que se oponen a la Ley de Telecomunicaciones, firmada hoy por el presidente de EE.UU. Bill Clinton, han declarado 48 horas de luto en Internet, la red que conecta millones de ordenadores a través de la red telefónica. Parte de esta red internacional cambiará su habitual texto en tonos oscuros sobre fondos coloridos por letras en blanco o gris sobre un fondo negro en señal de protesta. La nueva legislación, que desregula las telecomunicaciones en Estados Unidos, afecta a las emisiones de radio, televisión y a las redes telefónicas. Sus detractores se han manifestado en contra de la penalización judicial con la que, según la ley, se puede sancionar a las entidades que emitan un "discurso indecente" en la red y que afecta tanto a las imágenes como al texto vertidos en Internet.

Según los críticos, los términos de la posible "indecencia" no se especifican, con lo que podría prohibirse hasta una reproducción del *David* de Miguel Angel.

Las asociaciones de derechos civiles son las que más enérgicamente han alzado sus voces de protesta, en especial los grupos a favor del aborto.

En Filadelfia (Pennsylvania), una veintena de asociaciones proabortistas ha solicitado ante un juzgado federal que se bloquee la disposición sobre mensajes indecentes, que califican de "flagrantemente inconstitucional".

La American Civil Liberties Union (ACLU) de Pennsylvania y otras 19 asociaciones afines ya plantearon una cuestión de inconstitucionalidad para las normas recién aprobadas, y presentaron un recurso contra el gobierno federal ante un juez de Pennsylvania.

"Está en juego nada menos que la libertad de expresión –dijo Ira Glasser, director ejecutivo de la ACLU–." Al aprobar esta ley, el Congreso le ha dado la espalda una vez más a la Primera Enmienda (reforma legislativa de la Constitución que consagró la libertad de expresión en todas sus formas).

La transmisión de material "indecente" (término no mejor precisado por la ley) que pueda estar al alcance de menores en la Internet es considerada un delito penado con hasta dos años de cárcel y multas de hasta 250.000 dólares.

La ACLU pidió al juez una audiencia para discutir una inmediata suspensión de las normas cuestionadas hasta que sea analizado el mérito del recurso. Al mismo tiempo, la protesta cibernética mantendrá centenares de páginas electrónicas de la Internet en negro, durante 48 horas.

(Por Enrique Jurado, desde Madrid/El País) La revolución silenciosa. Los expertos vaticinan que menos de la mitad de las fuerzas de trabajo del mundo industrializado estará empleada a tiempo completo en el año 2001. ¡Dentro de cinco años! "El profesional típico del futuro no sólo estará contratado a tiempo parcial, sino que muchas personas sólo tendrán acceso a un empleo los fines de semana, en turnos, o durante una jornada más reducida que la actual", señala Miguel Tobio, socio de Andersen Consulting en España. "Además –señala este especialista–, el teletrabajo, el empleo estacional, el agrupamiento de trabajos parciales para diferentes empresas o el denominado *call work* (trabajo de carácter esporádico, que responde a una petición expresa del cliente) serán moneda de curso legal."

Puede parecer ciencia-ficción, pero los cambios en el mundo laboral y en el entorno económico van más de prisa que los propios vaticinios de los "gurúes" de turno. Diferentes especialistas americanos y europeos han descrito ese cambio que va desde la transformación en empresas más pequeñas y flexibles hasta la ruptura del concepto de "empleo tradicional", vigente desde hace medio siglo (ligado a la idea de contratos estables y en un determinado lugar de trabajo), pasando por los indudables cambios en los hábitos sociales del futuro inmediato. Charles D. Winslow y William L. Bramer, autores de *"La nueva organización del trabajo"* (Ediciones Deusto), son los últimos en señalar que es la tecnología de la información la que sirve de "motor" a todos estos cambios imparables en la empresa.

"Las oficinas actuales con sus mesas de despacho, sillones mas altos e importantes para el director general que para el resto de empleados es ridículo", afirma José Antonio Puente, presidente de IEDE (Institute for Executive Development).

Otra de las principales tendencias del mercado de hoy en día, y que se intensificará a lo largo de la próxima década, es la de "transferir trabajo al consumidor. Esto es –resalta Miguel Tobio–: siempre que las empresas automatizan y reestructuran sus operaciones tienden a dar empleo al cliente. Le encomiendan las tareas que antes rea-

La tasa de desempleo v
en aumento en la Unió
Europea, donde un 10,
por ciento de la població
económicamente activ
–18,1 millones d
personas– est
desocupado. En Alemani
la cifra de desempleo h
batido las marcas del fin
de la guerra. Según lo
expertos, la mitad de lo
ocupados de los país
industrializad
desarrollarán su activid
laboral a tiempo parcial e
el año 200

E

EL T

lizaban sus empleados". Apenas n
damos cuenta de esta revolución sile
ciosa que va penetrando poco a po
en nuestros hogares, pero ya es un h
cho frecuente la utilización de cajer
automáticos, comer en autoservicio
realizar la compra en grandes super
cies comerciales, en los que el usua
hace el trabajo del empleado. Inclus
recientemente, una compañía aé
oriental ha ofrecido tarifas más red
cidas en vuelos en los que el pasaje
transporta personalmente sus malet

"En el siglo XXI, los negocios
tendrán siempre lugar en un sitio f
(oficina, centro comercial, superme
cado)", vaticina Tobio. "Se podrán h
cer operaciones en todo momento y
todo lugar. Para ello, los sistemas i
formativos deberán ser manejables p
todos, incluso por los que utilizán e

GRAN BRETAÑA TEME DIS

Recortes en la Segu

Apenas dos días después de que el ministro de Economía, Kenneth Clarke, destacara el riesgo de disturbios sociales que entrañaría un recorte no pactado en las prestaciones del Estado de Bienestar, su compañero en el gabinete británico, Peter Lilley, responsable de Seguridad Social, reconoció ayer que su departamento se prepara para una drástica reducción de gastos. De aquí a 1998, el recorte presupuestario será del 25 por ciento y ello implicará además de una campaña de persecución radical del fraude, cambios fundamentales en el sistema de prestaciones sociales.

La noticia de que el Ministerio de Seguridad Social se dispone a apretarse el cinturón como no lo había hecho hasta ahora desde que se creó en los años cuarenta el Estado de Bienestar, fue transmitida el miércoles a los altos cargos del Departamento en una carta firmada por la secretaria del mismo, Ann Bowtell. Con un presupuesto actual superior a los 3.000 millones de libras, el Ministerio de Seguridad Social es el objetivo prioritario de la Administración tory para llevar a la practica sus planes de austeridad presupuestaria. Aun así, y previsiblemente debido a la proximidad de las elecciones generales, los recortes se harán gradualmente en el plazo de tres años, con especial intensidad en los dos últimos.

Los rumores sobre esta nue
campana de austeridad fueron co
firmados ayer por el propio respo
sable del departamento, cuya inte
vención despertó inmediatos rec
los en los sindicatos, una fuerza s
cial extraordinariamente debilita
en el Reino Unido tras los once añ
de reinado de la ex primer minist
Margaret Thatcher. Los líderes
las principales centrales reclamaro
inmediatas negociaciones con el g
bierno ante el temor de que la r
ducción de costes signifique mil
de despidos en un ministerio al q
están adscritos unos 88.000 funci
narios.

Barry Reamsbottom, secretar
general de la Asociación de Funci
narios Civiles, advirtió ayer que
gobierno intenta minimizar la i
portancia de las medidas que se av
cinan. "Esta claro que una par
esencial de los gastos del Depart
mento son las retribuciones de s
empleados, por eso es imposib
plantearse recortes sin despidos
dijo.

También Chris Smith, portavo
de Seguridad Social del Partido L
borista, se declaró "profundamen
preocupado" por las negras perspe
tivas presupuestarias. "Puede sign
ficar ni más ni menos que el desa
tre para millones de personas q
dependen de los pagos de este D
partamento, bien porque estén c
brando subsidios, bien porque sea
pensionistas", declaro ayer Smith e

Washington desregula las telecomunicaciones



Fue una ceremonia cargada de simbolismos cibernéticos.

Clinton exhibió el chip antiviolencia que será instalado en los televisores.

Bill Clinton utilizó un bolígrafo electrónico para firmar sobre una pantalla de cristal líquido la ley que acaba con el monopolio en las comunicaciones. Internet decretó un "luto virtual" en protesta por algunos aspectos controvertidos del paquete.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, tomó ayer un bolígrafo electrónico para firmar sobre una pantalla de cristal líquido una ley que revoluciona las telecomunicaciones. Según el vicepresidente, Albert Gore, uno de los promotores del proyecto, la trascendencia de los cambios previstos por esta ley es comparable a la caída del Muro de Berlín. La ley, que desregula las comunicaciones por teléfono, televisión y computadora, levanta barreras legales que existían desde hace 62 años. "Esta legislación es algo verdaderamente revolucionario que trae el futuro a nuestras puertas" y elimina "leyes obsoletas" que frenaban el progreso y databan de "la época en que sólo había una compañía de teléfono, tres cadenas de televisión y no existían los ordenadores personales", dijo Clinton antes de rubricar la ley.

La ceremonia de la firma estuvo cargada de simbolismo. En primer lugar se celebró en la Biblioteca del Congreso –donde hasta hoy no se había firmado ninguna ley– en homenaje a su creador, el presidente Thomas Jefferson, que comprendió, dijo Clinton, la importancia de divulgar la información. Clinton firmó primero sobre el papel utilizando el bolígrafo con el que el presidente Dwight Eisenhower rubricó, en 1956, una ley por la que se ordenaba la construcción de una red de autopistas nacionales.

La actual legislación abre, por su parte, una red de autopistas de la comunicación, y por ello Clinton firmó después la legislación sobre una pantalla con un bolígrafo electrónico. La ley afecta a un sector de la economía que representa la sexta parte del Producto Interno Bruto del país y que mueve unos 700.000 millones de dólares anuales.

El Congreso llevaba unos 10 años preparando esta legislación por la que las compañías de teléfono locales e internacionales podrán operar en sus respectivos campos, las empresas de televisión poseer tantas cadenas como deseen y las compañías por cable ofrecer servicios telefónicos o de acceso a la red Internet.

Las empresas afectadas se congratulan de la medida, y algunas se han preparado de antemano para los cambios. Por ejemplo, para competir en el nuevo entorno, la compañía de teléfonos AT&T, que hasta el año 1984 tenía el monopolio en Estados Unidos, ha puesto en marcha un plan para dividirse en tres compañías e iniciado una reestructuración reduciendo su plantilla en un 13 por ciento.

La ley desregula igualmente la televisión por cable, que podrá ofrecer también, a partir de ahora, servicios de teléfono y acceso a Internet, la red que conecta millones de ordenadores.

En cuanto a las compañías de televisión, que hasta ahora podían tener un máximo de 12 cadenas, podrán abrir tantas cuantas deseen, siempre que no ocupen más del 35 por ciento del mercado, 10 por ciento más que el límite que existía hasta ahora.

PROTESTA POR RESTRICCIONES

Luto virtual en Internet

Los que se oponen a la Ley de Telecomunicaciones, firmada hoy por el presidente de EE.UU. Bill Clinton, han declarado 48 horas de luto en Internet, la red que conecta millones de ordenadores a través de la red telefónica. Parte de esta red internacional cambiará su habitual texto en tonos oscuros sobre fondos coloridos por letras en blanco o gris sobre un fondo negro en señal de protesta. La nueva legislación, que desregula las telecomunicaciones en Estados Unidos, afecta a las emisiones de radio, televisión y a las redes telefónicas. Sus detractores se han manifestado en contra de la penalización judicial con la que, según la ley, se puede sancionar a las entidades que emitan un "discurso indecente" en la red y que afecta tanto a las imágenes como al texto vertidos en Internet.

Según los críticos, los términos de la posible "indecencia" no se especifican, con lo que podría prohibirse hasta una reproducción del *David* de Miguel Angel.

Las asociaciones de derechos civiles son las que más enérgicamente han alzado sus voces de protesta, en especial los grupos a favor del aborto.

En Filadelfia (Pennsylvania), una veintena de asociaciones proabortistas ha solicitado ante un juzgado federal que se bloquee la disposición sobre mensajes indecentes, que califican de "flagrantemente inconstitucional".

La American Civil Liberties Union (ACLU) de Pennsylvania y otras 19 asociaciones afines ya plantearon una cuestión de inconstitucionalidad para las normas recién aprobadas, y presentaron un recurso contra el gobierno federal ante un juez de Pennsylvania.

"Está en juego nada menos que la libertad de expresión –dijo Ira Glasser, director ejecutivo de la ACLU–." Al aprobar esta ley, el Congreso le ha dado la espalda una vez más a la Primera Enmienda (reforma legislativa de la Constitución que consagró la libertad de expresión en todas sus formas).

La transmisión de material "indecente" (término no mejor precisado por la ley) que pueda estar al alcance de menores en la Internet es considerada un delito penado con hasta dos años de cárcel y multas de hasta 250.000 dólares.

La ACLU pidió al juez una audiencia para discutir una inmediata suspensión de las normas cuestionadas hasta que sea analizado el mérito del recurso. Al mismo tiempo, la protesta cibernética mantendrá centenares de páginas electrónicas de la Internet en negro, durante 48 horas.

EMPLEO Y DESEMPLEO DE PASADO MAÑANA

El trabajo del futuro

La tasa de desempleo va en aumento en la Unión Europea, donde un 10,9 por ciento de la población económicamente activa –18,1 millones de personas– está desocupado. En Alemania, la cifra de desempleo ha batido las marcas del final de la guerra. Según los expertos, la mitad de los ocupados de los países industrializados desarrollarán su actividad laboral a tiempo parcial en el año 2001.



(Por Enrique Jurado, desde Madrid/El País) **La revolución silenciosa. Los expertos vaticinan que menos de la mitad de las fuerzas de trabajo del mundo industrializado estará empleada a tiempo completo en el año 2001. ¡Dentro de cinco años! "El profesional típico del futuro no sólo estará contratado a tiempo parcial, sino que muchas personas sólo tendrán acceso a un empleo los fines de semana, en turnos, o durante una jornada más reducida que la actual", señala Miguel Tobio, socio de Andersen Consulting en España. "Además –señala este especialista–, el teletrabajo, el empleo estacional, el agrupamiento de trabajos parciales para diferentes empresas o el denominado *call work* (trabajo de carácter esporádico, que responde a una petición expresa del cliente) serán moneda de curso legal."**

Puede parecer ciencia-ficción, pero los cambios en el mundo laboral y en el entorno económico van más de prisa que los propios vaticinios de los "gurúes" de turno. Diferentes especialistas americanos y europeos han descrito ese cambio que va desde la transformación en empresas más pequeñas y flexibles hasta la ruptura del concepto de "empleo tradicional", vigente desde hace medio siglo (ligado a la idea de contratos estables y en un determinado lugar de trabajo), pasando por los indudables cambios en los hábitos sociales del futuro inmediato. Charles D. Winslow y William L. Bramer, autores de "*La nueva organización del trabajo*" (Ediciones Deusto), son los últimos en señalar que es la tecnología de la información la que sirve de "motor" a todos estos cambios imparables en la empresa.

"Las oficinas actuales con sus mesas de despacho, sillones mas altos e importantes para el director general que para el resto de empleados es ridículo", afirma José Antonio Puente, presidente de IEDE (Institute for Executive Development).

Otra de las principales tendencias del mercado de hoy en día, y que se intensificará a lo largo de la próxima década, es la de "transferir trabajo al consumidor. Esto es –resalta Miguel Tobio–: siempre que las empresas automatizan y reestructuran sus operaciones tienden a dar empleo al cliente. Le encomiendan las tareas que antes realizaban sus empleados". Apenas nos damos cuenta de esta revolución silenciosa que va penetrando poco a poco en nuestros hogares, pero ya es un hecho frecuente la utilización de cajeros automáticos, comer en autoservicios o realizar la compra en grandes superficies comerciales, en los que el usuario hace el trabajo del empleado. Incluso, recientemente, una compañía aérea oriental ha ofrecido tarifas más reducidas en vuelos en los que el pasajero transporta personalmente sus maletas.

"En el siglo XXI, los negocios no tendrán siempre lugar en un sitio fijo (oficina, centro comercial, supermercado)", vaticina Tobio. "Se podrán hacer operaciones en todo momento y en todo lugar. Para ello, los sistemas informativos deberán ser manejables por todos, incluso por los que utilizan ese sistema por primera vez", señala este especialista, siguiendo las teorías de Winslow y Bramer.

Uno de los aspectos que más están incidiendo en los cambios de la empresa tradicional y en las nuevas formas de organización del trabajo es la significativa reducción de los ciclos productivos. Es un tópico, pero, ciertamente, el fabricante de un automóvil tenía asegurado un período largo de tiempo cuando sacaba al mercado un nuevo modelo hace apenas 20 años. Ahora, sin embargo, sabe que ese ciclo se ha reducido considerablemente y está obligado a realizar innovaciones permanentes en el nuevo modelo.

Por eso, la tendencia de gran parte de los especialistas es adecuar las empresas a las necesidades del mercado. "La empresa tiene que modificarse al compás del propio mercado", afirma José Antonio Puente.

Y eso conlleva organizaciones más ligeras. El especialista John Naisbitt señala en *Global Paradox* que la "encrucijada mundial es, en efecto, paradójica, porque, en primer lugar, las compañías, desde IBM hasta Benetton, desde General Motors hasta Philips, no pueden sobrevivir ya en el mercado si no se fraccionan en unidades pequeñas y autónomas para colegiarse en confederaciones".

La recesión económica de los años 1993-1994 se ha llevado consigo muchas "empresas elefantes" (pesadas y con gran numero de cuadros intermedios) por su incapacidad en adecuarse al nuevo contexto económico: por un lado, global, y por otro, orientado hacia mercados de ámbitos muy locales. Desde ese momento se habla con insistencia de la necesidad de flexibilizar la empresa.

En opinión de Miguel Tobio, también las empresas deberán cambiar sus hábitos en los próximos años: "Cualquier compañía que pretenda triunfar en el siglo XXI deberá ser elástica y tener capacidad para recuperarse rápidamente. Deberán cambiar constantemente y, sobre todo, conseguir que su personal acepte ese cambio como propio y lo impulse. Y para ello es de gran importancia que cada firma tenga una cultura propia".

La tendencia es hacia la existencia de empresas organizadas en forma de trébol. Es decir, por un lado, un núcleo de profesionales, incluido la alta dirección, que diseña las estrategias a seguir en el seno de la empresa. Este núcleo contrata trabajadores especializados para determinados servicios y en períodos también determinados de tiempo.

Según esta teoría ya expuesta a principios de los noventa por el consultor británico Charles Handy, existirá un tercer tipo de trabajadores: los contratados a tiempo parcial o para servicios que no requieren especialización.

"El trabajador del inmediato futuro será un proveedor de servicios", afirma José Antonio Puente. "Las empresas contratarán proveedores, no trabajadores. Y éstos no necesariamente estarán trabajando en un mismo lugar de trabajo que el resto. Vamos hacia un proceso de desmembramiento de las empresas que conducirá finalmente a una integración mayor y a una generación de más empleo, aunque en términos muy diferentes de los actuales", recalca Puente. El tránsito, ahora apenas iniciado, será, según estos especialistas, bastante duro, porque se necesitará un cambio de actitudes culturales y sociales que no será fácil de vencer.

Algunos teóricos vaticinan una nueva dualidad social: la de los denominados "trabajadores del conocimiento" (aquellos que trabajan con la información) y la de los trabajadores no especializados. "Esta claro que los trabajadores intelectuales", señala Tobio, "los que conozcan y utilicen nuevos métodos tecnológicos, tendrán ventaja sobre el resto de los empleados. Pero los que no puedan o quieran acceder a la tecnología se verán apartados y se creará una desigualdad económica aún mayor", concluye.

Es posible que algunas empresas intenten utilizar la tecnología simplemente como medio para reducir la plantilla, "y luego como medio para controlar a los trabajadores que quedan", advierte Miguel Tobio, socio en España de la multinacional Andersen Consulting.

A su juicio, se equivocan. "La actitud de valorar más el capital humano que el monetario (y el hecho de considerar a los trabajadores como recursos que hay que desarrollar y no como costos que hay que reducir) será fundamental para la supervivencia de las empresas en la economía mundial. Para eso –continúa– será necesario una ingente labor de replanteamiento de las prioridades de la empresa actual", explica Miguel Tobio.

En este sentido, Charles D. Winslow y William L. Bramer, autores del libro titulado *La nueva generación del trabajo*, consideran que el trabajador debe tener perspectivas y seguridad en el empleo, pese a la tendencia actual hacia formas flexibles, porque estos aspectos están íntimamente relacionados con su productividad.

Según reconocen estos especialistas, cualquier innovación tecnológica, incluida la reingeniería de procesos, suscita temor e incomprensión porque, además de intentar mejorar la eficacia en las organizaciones, estos métodos conllevan reducciones de plantillas.

"Sería más acertado decir –señalan los citados Charles D. Winslow y William L. Bramer– que la reingeniería puede significar hacer más con menos. Los trabajadores podrán hacer más, pero sólo si se les da apoyo y autonomía para hacer su trabajo después de la reingeniería de los procesos industriales."

Según afirman estos especialistas, las empresas actuales se encuentran ante el desafío de las siguientes cuestiones:

- Ofrecer bienes y servicios de mayor calidad.
- Servir a los clientes con rapidez y eficacia.
- Realizar una gama cada vez más amplia y compleja de tareas.
- Reducir los costos de supervisión y control de calidad.
- Adaptarse a los continuos y significativos cambios.
- Alcanzar rápidamente un alto nivel de competencias y mantenerlo.
- Ser competente en múltiples áreas de producto-servicio.
- Mantener la productividad con menos personal.
- Hacer frente al diluvio de información.

GRAN BRETAÑA TEME DISTURBIOS

Recortes en la Seguridad Social

Apenas dos días después de que el ministro de Economía, Kenneth Clarke, destacara el riesgo de disturbios sociales que entrañaría un recorte no pactado en las prestaciones del Estado de Bienestar, su compañero en el gabinete británico, Peter Lilley, responsable de Seguridad Social, reconoció ayer que su departamento se prepara para una drástica reducción de gastos. De aquí a 1998, el recorte presupuestario será del 25 por ciento y ello implicará además de una campaña de persecución radical del fraude, cambios fundamentales en el sistema de prestaciones sociales.

La noticia de que el Ministerio de Seguridad Social se dispone a apretarse el cinturón como no lo había hecho hasta ahora desde que se creó en los años cuarenta el Estado de Bienestar, fue transmitida el miércoles a los altos cargos del Departamento en una carta firmada por la secretaria del mismo, Ann Bowtell. Con un presupuesto actual superior a los 3.000 millones de libras, el Ministerio de Seguridad Social es el objetivo prioritario de la Administración tory para llevar a la practica sus planes de austeridad presupuestaria. Aun así, y previsiblemente debido a la proximidad de las elecciones generales, los recortes se harán gradualmente en el plazo de tres años, con especial intensidad en los dos últimos.

Los rumores sobre esta nueva campana de austeridad fueron confirmados ayer por el propio responsable del departamento, cuya intervención despertó inmediatos recelos en los sindicatos, una fuerza social extraordinariamente debilitada en el Reino Unido tras los once años de reinado de la ex primer ministro Margaret Thatcher. Los líderes de las principales centrales reclamaron inmediatas negociaciones con el gobierno ante el temor de que la reducción de costes signifique miles de despidos en un ministerio al que están adscritos unos 88.000 funcionarios.

Barry Reamsbottom, secretario general de la Asociación de Funcionarios Civiles, advirtió ayer que el gobierno intenta minimizar la importancia de las medidas que se avecinan. "Esta claro que una parte esencial de los gastos del Departamento son las retribuciones de sus empleados, por eso es imposible plantearse recortes sin despidos", dijo.

También Chris Smith, portavoz de Seguridad Social del Partido Laborista, se declaró "profundamente preocupado" por las negras perspectivas presupuestarias. "Puede significar ni más ni menos que el desastre para millones de personas que dependen de los pagos de este Departamento, bien porque estén cobrando subsidios, bien porque sean pensionistas", declaro ayer Smith en el programa radial Today de la BBC. El portavoz laborista recordó que el sistema de prestaciones esta ya al borde del colapso.

Por su parte, el titular de Seguridad Social, Peter Lilley, que intervino también en el mismo programa, intentó quitar hierro al anuncio de austeridad, asegurando que un mejor funcionamiento de su ministerio es el único medio para permitir su correcto funcionamiento, "la otra alternativa es recortar directamente las prestaciones", dijo el ministro, "lo que, desde luego, no queremos hacer". Lilley citó en apoyo de sus tesis el ejemplo del sector privado capaz de operar con altos rendimientos, "no veo por que no puede ser igual de rentable el sector publico", añadió.

Otra de las decisiones esenciales será convocar un referéndum para obtener el apoyo popular necesario para proceder a una reforma del sistema electoral (que pasaría a ser proporcional) en la Cámara de los Comunes. Además, el líder laborista renovó su compromiso con la fórmula descentralizadora, lo que significa un Parlamento autónomo para Escocia y una Asamblea para el País de Gales. Los Laboristas incorporarán de inmediato la Convención Europea de Derechos Humanos a las leyes del país y se comprometen a redactar, con el consenso de todos los grupos políticos una declaración de derechos.

CUATRO MILLONES SIN LABURO

El crudo invierno en Alemania

Las cifras de desocupación del mes de enero, anunciadas ayer por la Oficina Federal de Trabajo de Nuremberg, superan los cálculos más pesimistas y baten todas las marcas desde la fundación de la República Federal de Alemania: 4.159.000 desocupados que representan un 10,8 por ciento. Desde fines del pasado diciembre la cifra de desempleados aumentó en 368.300 y este año supera en casi 309.000 la de 1995 por estas fechas.

Se esperaba el palo, pero no se pensaba que podía ser de tal tamaño. La enorme subida del número de desocupados se atribuye al terrible invierno que sufre Alemania, con heladas terroríficas y temperaturas de dos dígitos bajo cero en casi todo el país. Además, el crecimiento económico no llega para crear empleo. El tercer trimestre de 1995 el crecimiento del producto interno bruto (PIB) fue cero y este primero de 1996 no será mucho mejor. Para todo 1996 se prevé un crecimiento del 1,5 por ciento del PIB, que resulta insuficiente para crear empleo.

La cifra de desocupados se reparte entre 2,9 millones en el oeste, un 9,4 por ciento (8,9 por ciento en 1995), y casi 1,26 millones en el este, en la difunta República Democrática Alemana, un 16,8 por ciento (14,8 en 1995). Una cifra todavía más dramática ilustra las dimensiones del problema del desempleo en Alemania: para los 4,1 millones de desocupados sólo hay disponibles en estos momentos 296.000 puestos vacantes. El noticiero de la segunda cadena popular de la televisión alemana (ZDF) ilustró ayer su información sobre el paro con estadísticas de los días de la República de Weimar, cuando se llegó a 5,5 millones de desempleados en 1932, y con imágenes del "salvador" Adolf Hitler.

Las cifras estadísticas de paro podrían ser superiores en la realidad, porque existe mucho desempleo enmascarado. En el este de Alemania se encuentran decenas de miles de alemanes sin trabajo, pero no figuran en las listas, porque realizan cursos de reciclaje profesional. Tampoco se puede estimar con certeza el número de quienes se han resignado ya y renuncian a inscribirse en las listas de personas que buscan trabajo.

El presidente de la Oficina Federal de Trabajo, Bernhard Jagoda, declaró ayer en Nuremberg: "Esta cifra triste tiene que conmovernos a todos". Para Jagoda, las causas del paro son en gran parte estacionales, por el mal tiempo, pero esto no puede hacer ignorar la falta de crecimiento y la ausencia de una política de empleo.

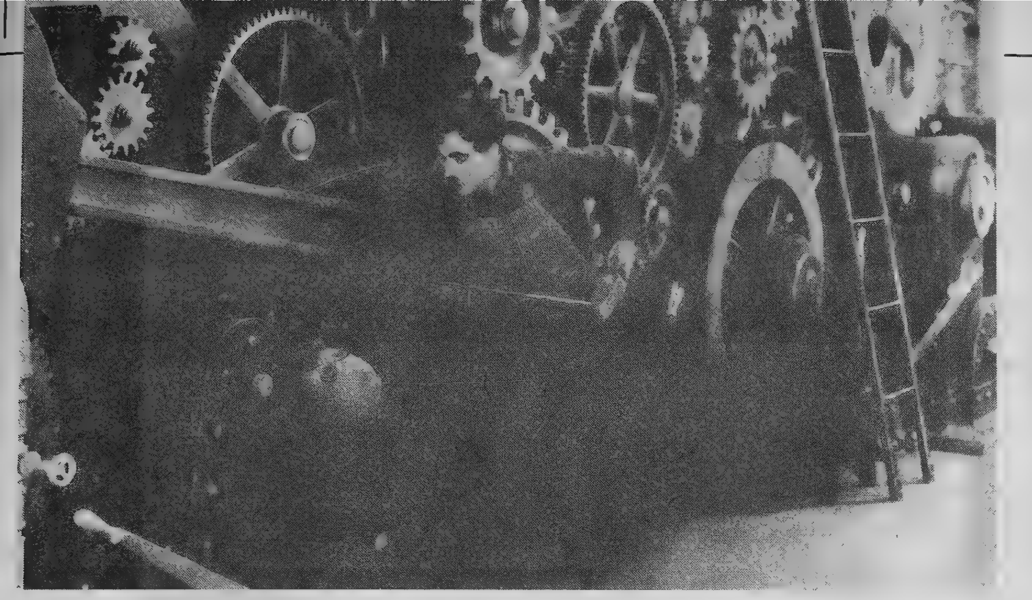
La vicepresidenta de la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB), Ursula Engelen-Kefer, declaró que la cifra de desocupados supera las peores previsiones de los sindicatos y criticó a los empresarios por permitir que esta marca de desempleo coincida con un máximo en las horas extraordinarias. Apeló la sindicalista a los empresarios a cesar en su actitud de bloque y permitir las transformación de horas extraordinarias en puestos de trabajo. Para Engelen-Kefer, las cifras reales de desempleo son muy superiores a las anunciadas ayer, si se considera que 1,5 millón de personas se encuentra en cursos de readaptación, rehabilitación o jubilación anticipada.

En los medios de comunicación alemanes se palpa el pánico ante el problema del desempleo. Las dos cadenas públicas ARD y ZDF dedican al tema amplios espacios especiales fuera de programa. La ARD ya dedicó una hora y media el martes y la ZDF lo hizo ayer por la noche.

Desocupación a la europea

La tasa de desempleo aumentó ligeramente en diciembre pasado en la Unión Europea, donde un 10,9 por ciento de la población activa –18,1 millones de personas– está desocupada, anunció este jueves en Bruselas la oficina de estadísticas de la UE, Eurostat.

	diciembre 95	noviembre 95	diciembre 94
UE	10,9%	10,7%	10,9%
Bélgica	10,3%	10,3%	10,0%
Dinamarca	6,1%	6,2%	7,3%
Alemania	8,6%	8,5%	8,1%
Grecia	NC	NC	NC
España	22,2%	22,4%	23,5%
Francia	11,6%	11,5%	11,9%
Irlanda	14,6%	14,6%	14,4%
Italia	12,6%	11,6%	12,0%
Luxemburgo	4,0%	4,0%	3,8%
Holanda	NC	6,7%	7,0%
Portugal	7,3%	7,2%	7,2%
Finlandia	17,0%	16,9%	17,4%
Austria	NC	NC	NC
Suecia	9,7%	9,4%	9,6%



…MPLEO Y DESEMPLEO DE PASADO MAÑANA

…RABAJO DEL FUTURO

sistema por primera vez", señala este especialista, siguiendo las teorías de Winslow y Bramer.

Uno de los aspectos que más están incidiendo en los cambios de la empresa tradicional y en las nuevas formas de organización del trabajo es la significativa reducción de los ciclos productivos. Es un tópico, pero, ciertamente, el fabricante de un automóvil tenía asegurado un período largo de tiempo cuando sacaba al mercado un nuevo modelo hace apenas 20 años. Ahora, sin embargo, sabe que ese ciclo se ha reducido considerablemente y está obligado a realizar innovaciones permanentes en el nuevo modelo.

Por eso, la tendencia de gran parte de los especialistas es adecuar las empresas a las necesidades del mercado. "La empresa tiene que modificarse al compás del propio mercado", afirma José Antonio Puente.

Y eso conlleva organizaciones más ligeras. El especialista John Naisbitt señala en *Global Paradox* que la "encrucijada mundial es, en efecto, paradójica, porque, en primer lugar, las compañías, desde IBM hasta Benetton, desde General Motors hasta Philips, no pueden sobrevivir ya en el mercado si no se fraccionan en unidades pequeñas y autónomas para colegiarse en confederaciones".

La recesión económica de los años 1993-1994 se ha llevado consigo muchas "empresas elefantes" (pesadas y con gran numero de cuadros intermedios) por su incapacidad en adecuarse al nuevo contexto económico: por un lado, global, y por otro, orientado hacia mercados de ámbitos muy locales. Desde ese momento se habla con insistencia de la necesidad de flexibilizar la empresa.

En opinión de Miguel Tobio, también las empresas deberán cambiar sus hábitos en los próximos años: "Cualquier compañía que pretenda triunfar en el siglo XXI deberá ser elástica y tener capacidad para recuperarse rápidamente. Deberán cambiar constantemente y, sobre todo, conseguir que su personal acepte ese cambio como propio y lo impulse. Y para ello es de gran importancia que cada firma tenga una cultura propia".

La tendencia es hacia la existencia de empresas organizadas en forma de trébol. Es decir, por un lado, un núcleo de profesionales, incluido la alta dirección, que diseña las estrategias a seguir en el seno de la empresa. Este núcleo contrata trabajadores especializados para determinados servicios y en períodos también determinados de tiempo.

Según esta teoría ya expuesta a principios de los noventa por el consultor británico Charles Handy, existirá un tercer tipo de trabajadores: los contratados a tiempo parcial o para servicios que no requieren especialización.

"El trabajador del inmediato futuro será un proveedor de servicios", afirma José Antonio Puente. "Las empresas contratarán proveedores, no trabajadores. Y éstos no necesariamente estarán trabajando en un mismo lugar de trabajo que el resto. Vamos hacia un proceso de desmembramiento de las empresas que conducirá finalmente a una integración mayor y a una generación de más empleo, aunque en términos muy diferentes de los actuales", recalca Puente. El tránsito, ahora apenas iniciado, será, según estos especialistas, bastante duro, porque se necesitará un cambio de actitudes culturales y sociales que no será fácil de vencer.

Algunos teóricos vaticinan una nueva dualidad social: la de los denominados "trabajadores del conocimiento" (aquellos que trabajan con la información) y la de los trabajadores no especializados. "Esta claro que los trabajadores intelectuales", señala Tobio, "los que conozcan y utilicen nuevos métodos tecnológicos, tendrán ventaja sobre el resto de los empleados. Pero los que no puedan o quieran acceder a la tecnología se verán apartados y se creará una desigualdad económica aún mayor", concluye.

Es posible que algunas empresas intenten utilizar la tecnología simplemente como medio para reducir la plantilla, "y luego como medio para controlar a los trabajadores que quedan", advierte Miguel Tobio, socio en España de la multinacional Andersen Consulting.

A su juicio, se equivocan. "La actitud de valorar más el capital humano que el monetario (y el hecho de considerar a los trabajadores como recursos que hay que desarrollar y no como costos que hay que reducir) será fundamental para la supervivencia de las empresas en la economía mundial. Para eso –continúa– será necesario una ingente labor de replanteamiento de las prioridades de la empresa actual", explica Miguel Tobio.

En este sentido, Charles D. Winslow y William L. Bramer, autores del libro titulado *La nueva generación del trabajo,* consideran que el trabajador debe tener perspectivas y seguridad en el empleo, pese a la tendencia actual hacia formas flexibles, porque estos aspectos están íntimamente relacionados con su productividad.

Según reconocen estos especialistas, cualquier innovación tecnológica, incluida la reingeniería de procesos, suscita temor e incomprensión porque, además de intentar mejorar la eficacia en las organizaciones, estos métodos conllevan reducciones de plantillas.

"Sería más acertado decir –señalan los citados Charles D. Winslow y William L. Bramer– que la reingeniería puede significar hacer más con menos. Los trabajadores podrán hacer más, pero sólo si se les da apoyo y autonomía para hacer su trabajo después de la reingeniería de los procesos industriales."

Según afirman estos especialistas, las empresas actuales se encuentran ante el desafío de las siguientes cuestiones:

- Ofrecer bienes y servicios de mayor calidad.
- Servir a los clientes con rapidez y eficacia.
- Realizar una gama cada vez más amplia y compleja de tareas.
- Reducir los costos de supervisión y control de calidad.
- Adaptarse a los continuos y significativos cambios.
- Alcanzar rápidamente un alto nivel de competencias y mantenerlo.
- Ser competente en múltiples áreas de producto-servicio.
- Mantener la productividad con menos personal.
- Hacer frente al diluvio de información.

…URBIOS

…idad Social

el programa radial Today de la BBC. El portavoz laborista recordó que el sistema de prestaciones esta ya al borde del colapso.

Por su parte, el titular de Seguridad Social, Peter Lilley, que intervino también en el mismo programa, intentó quitar hierro al anuncio de austeridad, asegurando que un mejor funcionamiento de su ministerio es el único medio para permitir su correcto funcionamiento, "la otra alternativa es recortar directamente las prestaciones", dijo el ministro, "lo que, desde luego, no queremos hacer". Lilley citó en apoyo de sus tesis el ejemplo del sector privado capaz de operar con altos rendimientos, "no veo por que no puede ser igual de rentable el sector publico", añadió.

Otra de las decisiones esenciales será convocar un referéndum para obtener el apoyo popular necesario para proceder a una reforma del sistema electoral (que pasaría a ser proporcional) en la Cámara de los Comunes. Además, el líder laborista renovó su compromiso con la fórmula descentralizadora, lo que significa un Parlamento autónomo para Escocia y una Asamblea para el País de Gales. Los Laboristas incorporarán de inmediato la Convención Europea de Derechos Humanos a las leyes del país y se comprometen a redactar, con el consenso de todos los grupos políticos una declaración de derechos.

CUATRO MILLONES SIN LABURO

El crudo invierno en Alemania

Las cifras de desocupación del mes de enero, anunciadas ayer por la Oficina Federal de Trabajo de Nuremberg, superan los cálculos más pesimistas y baten todas las marcas desde la fundación de la República Federal de Alemania: 4.159.000 desocupados que representan un 10,8 por ciento. Desde fines del pasado diciembre la cifra de desempleados aumentó en 368.300 y este año supera en casi 309.000 la de 1995 por estas fechas.

Se esperaba el palo, pero no se pensaba que podía ser de tal tamaño. La enorme subida del número de desocupados se atribuye al terrible invierno que sufre Alemania, con heladas terroríficas y temperaturas de dos dígitos bajo cero en casi todo el país. Además, el crecimiento económico no llega para crear empleo. El tercer trimestre de 1995 el crecimiento del producto interno bruto (PIB) fue cero y este primero de 1996 no será mucho mejor. Para todo 1996 se prevé un crecimiento del 1,5 por ciento del PIB, que resulta insuficiente para crear empleo.

La cifra de desocupados se reparte entre 2,9 millones en el oeste, un 9,4 por ciento (8,9 por ciento en 1995), y casi 1,26 millones en el este, en la difunta República Democrática Alemana, un 16,8 por ciento (14,8 en 1995). Una cifra todavía más dramática ilustra las dimensiones del problema del desempleo en Alemania: para los 4,1 millones de desocupados sólo hay disponibles en estos momentos 296.000 puestos vacantes. El noticiero de la segunda cadena popular de la televisión alemana (ZDF) ilustró ayer su información sobre el paro con estadísticas de los días de la República de Weimar, cuando se llegó a 5,5 millones de desempleados en 1932, y con imágenes del "salvador" Adolf Hitler.

Las cifras estadísticas de paro podrían ser superiores en la realidad, porque existe mucho desempleo enmascarado. En el este de Alemania se encuentran decenas de miles de alemanes sin trabajo, pero no figuran en las listas, porque realizan cursos de reciclaje profesional. Tampoco se puede estimar con certeza el número de quienes se han resignado ya y renuncian a inscribirse en las listas de personas que buscan trabajo.

El presidente de la Oficina Federal de Trabajo, Bernhard Jagoda, declaró ayer en Nuremberg: "Esta cifra triste tiene que conmovernos a todos". Para Jagoda, las causas del paro son en gran parte estacionales, por el mal tiempo, pero esto no puede hacer ignorar la falta de crecimiento y la ausencia de una política de empleo.

La vicepresidenta de la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB), Ursula Engelen-Kefer, declaró que la cifra de desocupados supera las peores previsiones de los sindicatos y criticó a los empresarios por permitir que esta marca de desempleo coincida con un máximo en las horas extraordinarias. Apeló la sindicalista a los empresarios a cesar en su actitud de bloque y permitir las transformación de horas extraordinarias en puestos de trabajo. Para Engelen-Kefer, las cifras reales de desempleo son muy superiores a las anunciadas ayer, si se considera que 1,5 millón de personas se encuentra en cursos de readaptación, rehabilitación o jubilación anticipada.

En los medios de comunicación alemanes se palpa el pánico ante el problema del desempleo. Las dos cadenas públicas ARD y ZDF dedican al tema amplios espacios especiales fuera de programa. La ARD ya dedicó una hora y media el martes y la ZDF lo hizo ayer por la noche.

Desocupación a la europea

La tasa de desempleo aumentó ligeramente en diciembre pasado en la Unión Europea, donde un 10,9 por ciento de la población activa –18,1 millones de personas– está desocupada, anunció este jueves en Bruselas la oficina de estadísticas de la UE, Eurostat.

	diciembre 95	noviembre 95	diciembre 94
UE	10,9%	10,7%	10,9%
Bélgica	10,3%	10,3%	10,0%
Dinamarca	6,1%	6,2%	7,3%
Alemania	8,6%	8,5%	8,1%
Grecia	NC	NC	NC
España	22,2%	22,4%	23,5%
Francia	11,6%	11,5%	11,9%
Irlanda	14,6%	14,6%	14,4%
Italia	12,6%	11,6%	12,0%
Luxemburgo	4,0%	4,0%	3,8%
Holanda	NC	6,7%	7,0%
Portugal	7,3%	7,2%	7,2%
Finlandia	17,0%	16,9%	17,4%
Austria	NC	NC	NC
Suecia	9,7%	9,4%	9,6%



EL PERSONAJE

El líder negro estadounidense Louis Farrakhan, a quien algunos consideran el sucesor de Malcolm X, manifestó su apoyo al gobierno militar que hace dos semanas dio un golpe de Estado en Nigeria: "Sólo con un régimen militar de este estilo puede salir adelante un país sumido en la crisis", dijo Farrakhan, quien hace unos meses congregó en octubre pasado, en Washington, a más de un millón de negros en una marcha del orgullo afroamericano. El líder musulmán negro pidió a la población de Nigeria que confíe en la promesa de los militares de devolver el poder a los civiles dentro de tres años y le pidió a Moshood Abiola, presidente electo, actualmente en prisión, que reconozca al gobierno de facto para facilitar su liberación. Respecto de las violaciones a los derechos humanos de las que se acusa a los militares nigerianos, Farrakhan recurrió al viejo truco de diluir responsabilidades: "Todas las naciones son culpables de ese delito y el continente africano no es comparable con Occidente", dijo.

Como en Nicaragua, el Papa pasó ayer 10 horas en El Salvador.

Hoy empieza su visita a Venezuela, la cual durará hasta el domingo.

Ante 500.000 personas, muchas más que en Nicaragua, el Papa condenó en El Salvador al marxismo y al "capitalismo desenfrenado". Un millón de firmas le pedirán a Juan Pablo II la canonización de "San Romero de América", el obispo asesinado en 1979.



AFP

En El Salvador le piden al Papa la canonización del obispo Romero

En un tono parecido al utilizado anteayer en Nicaragua, el papa Juan Pablo II condenó en El Salvador tanto al marxismo como al "capitalismo desenfrenado" y los acusó de ser responsables de las "confrontaciones fratricidas" que hubo en Centroamérica en general y en El Salvador en particular en la década pasada. En su homilía, el Papa fue sorprendido por el clamor de los fieles –acompañado por un petitorio de un millón de firmas– para que se canonice a la brevedad a quien fuera obispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, "San Romero de América", como lo llaman los fieles, quien fue asesinado en 1979 por fuerzas parapoliciales de derecha. Hoy Karol Wojtyla empezará en Venezuela el último tramo de su gira por Centroamérica para regresar el domingo a Roma.

"Es evidente que vuestra nación forma parte de los países hermanos de Centroamérica en los que se ha librado en los últimos lustros la continua lucha de amplios intereses estratégicos por hacer prevalecer, incluso con sistemas violentos, ideologías políticas y económicas opuestas, como el marxismo y el capitalismo desenfrenado", dijo el Papa.

En su homilía, pronunciada ante unos 500.000 fieles en una explanada al noroeste de San Salvador, el Papa aseguró que se trata de ideologías que "han lacerado el tejido" de la sociedad y desencadenado "los horrores del odio" en El Salvador y tras pedir un "nunca jamás la guerra", abogó por una "pedagogía del perdón" como condición para consolidar la paz lograda en enero de 1992.

"Que la justicia verdadera haga fructificar siempre la paz", después de "los años aciagos y tristes que sembraron odio y destrucción, y causaron heridas dolorosas, todavía abiertas, en la convivencia social y en las familias". Según el Papa, tanto el marxismo como el capitalismo desenfrenado son ideologías que "han desencadenado los horrores de la muerte y el odio". En ellas, Wojtyla ubicó "las responsabilidades personales y sociales de cuantos han contribuido a prolongar la situación de conflicto y odio" que prevaleció en la guerra armada de El Salvador y que aún influyen en el aplazamiento de la justicia social. "¿Cuántos lutos y lágrimas, cuántas muertes violentas se hubieran evitado si renunciando al egoísmo y, sin ceder a dichas ideologías y sistemas, se hubiera emprendido por parte de todos un camino de justicia, de fraternidad verdadera y de progreso social?", preguntó el Papa.

El pontífice manifestó que si recordaba lo pasado es "para implorar la gracia divina sobre las víctimas de la guerra", que se calcula en unos 75.000 muertos entre 1980 y 1992. Al concluir la homilía, como muestra de la reconciliación clamada por los salvadoreños, las ofrendas de la misa fueron llevadas por cuatro parejas: un matrimonio, dos jóvenes, un empresario y un obrero, un ex combatiente del ejército y otro de la guerrilla.

LAS DEMORAS FAVORECEN A SAMPER

¿Y si los narcos hablaran?

(Por Tom Brown, desde Bogotá/Reuter) **Los colombianos se preguntan hoy si los líderes del Cartel de Cali, los hermanos Rodríguez Orejuela, factores clave en un escándalo que amenaza derribar al presidente Ernesto Samper, están dispuestos a contar todo lo que saben. El interrogante surgió esta semana después que Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela reaparecieron en público por primera vez desde su arresto el año pasado.**

Samper es objeto de intensas presiones para que renuncie desde que el 23 de enero su ex ministro de Defensa y tesorero de campaña, Fernando Botero, rompió un largo silencio para decir que el mandatario había aprobado personalmente el uso de millones de dólares del narcotráfico para financiar su campaña electoral en 1994.

Desde entonces, la oficina del fiscal general, Alfonso Valdivieso, ha tomado el testimonio de Botero y de por lo menos otras dos personas vinculadas con la campaña de Samper, quienes dicen que el mandatario mintió repetidamente al afirmar que si hubo *dinero sucio* él nunca llegó a saberlo.

Sin embargo, todavía no se sabe si Botero y los otros dos acusadores tienen pruebas concretas contra Samper. Tampoco nadie se ha presentado con una evidencia sólida para acusarlo públicamente. Sin esas pruebas, es poco probable que la Comisión de Acusaciones de la Cámara de Representantes, el único cuerpo autorizado para investigar a un presidente, pida una audiencia del Congreso que pudiera desembocar en la impugnación de Samper. En diciembre, la comisión, dominada por miembros del Partido Liberal de Samper, dijo no tener pruebas suficientes de que Samper haya cometido algún delito y lo exoneró de cargos de corrupción vinculados con el narcotráfico.

Valdivieso dijo el martes que entregaría al panel pruebas suficientes como para reabrir el caso la próxima semana, absteniéndose de revelar cuáles serían esas pruebas. Pero es posible que no sea coincidencia el hecho de que Valdivieso haya hablado el mismo día en que Gilberto Rodríguez Orejuela testificó por primera vez desde su arresto en junio de 1995, como parte de la investigación de las finanzas vinculadas con la campaña de Samper.

Hasta el martes de esta semana se había negado reiteradamente a hablar en el caso, calificándolo como un asunto político que no tenía nada que ver con él. Las presuntas voces de los hermanos Rodríguez Orejuela se pueden escuchar cuando ofrecen respaldo tanto a Samper como a su principal adversario por la presidencia en las grabaciones conocidas como "narcocasetes" que se filtraron misteriosamente a la prensa el mismo día de la elección de Samper, en junio de 1994.

En el caso de que decidan cooperar con Valdivieso como parte de un acuerdo extrajudicial, las fuentes dijeron que los hermanos cuentan con pruebas que van más allá del narcotráfico y ponen al descubierto una corrupción que contamina todos los niveles del gobierno.

Gilberto, conocido como "el Ajedrecista" y líder incuestionable del Cartel de Cali, lució afeitado y llevaba un traje oscuro cuando fue trasladado bajo intensa vigilancia desde una cárcel de máxima seguridad hasta la oficina del fiscal, en el centro de Bogotá, donde testificó a puerta cerrada durante más de ocho horas. Miguel, conocido como "el Señor", testimonió a su vez durante 10 horas el lunes en relación con el cargo de haber exportado tres toneladas de cocaína confiscadas por las autoridades en Tarpon Springs, Florida, en 1985.

NOTICIERO

ABC-FIFA. La cadena de televisión ABC anunció que llegó a un acuerdo con la FIFA para transmitir en exclusiva para Estados Unidos los partidos de la Copa del Mundo Francia '98. Se estima que el contrato es por 23 millones de dólares. El secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, explicó que había un precontrato firmado con ABC, que impedía a sus competidoras NBC y CBS presentar ofertas alternativas.

BRANCO. El defensor brasileño Branco, con 31 años, y tres copas mundiales jugadas, fue contratado por el Middlesbrough, del fútbol inglés. Branco jugó en el Genoa y el Brescia de Italia y estaba actuando para el Internacional de Porto Alegre. El futbolista, con el pase en su mano, firmó un contrato por 18 meses.

ASPRILLA. Finalmente se firmó el contrato entre el Parma de Italia y el Newcastle de Inglaterra por el pase del colombiano Faustino Asprilla. El acuerdo es sobre la base de unos 10 millones de dólares. El club inglés había argumentado presuntas lesiones en la rodilla del delantero con la intención de bajar el precio de su cotización.

NUÑEZ. El entrenador de la selección uruguaya, Héctor Núñez, dijo que su par brasileño, Mario Zagalo, "padece de arteriosclerosis" y que nunca lo definió como loco, "porque sería una ofensa para los locos, lo llamé barroco, porque desde que está él, Brasil juega feísimo". Núñez está indignado con Zagalo porque éste puso en duda la calidad del arbitraje del próximo Preolímpico, donde ambas selecciones se enfrentarán por el grupo A.

FERNANDEZ. El ex delantero de Vélez Fabián Fernández renunció ayer al plantel de la Universidad de Chile, explicando que "no voy a cargar con problemas ajenos". Fernández llegó al equipo chileno sin el consentimiento del entonces director técnico, Jorge Socías, quien en protesta abandonó la concentración en Miami y luego fue despedido. Fernández podría fichar para Gimnasia y Esgrima de La Plata.

BASQUET. El partido entre Quilmes de Mar del Plata-Luz y Fuerza de Posadas es el destacado de los cuatro encuentros que se juegan hoy, por la quinta fecha de la segunda fase del torneo Superior de la Liga Nacional de Básquet. Los otros partidos son: Independiente de General Pico-Andino de La Rioja, Boca Juniors-Estudiantes de Bahía Blanca y Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia-Ferro Carril Oeste.

TENIS. Italia-Rusia, Suiza-Alemania y Estados Unidos-México son los enfrentamientos de mayor atracción del primer turno de la zona campeonato de la Copa Davis 1996 que comienza hoy con la participación de 16 equipos.

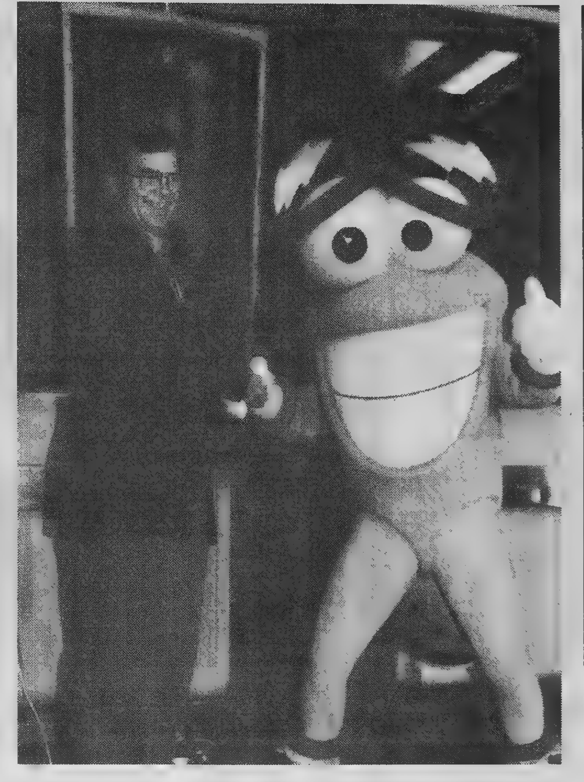
Pobladores de Atlanta no quieren que se hagan los Juegos Olímpicos

El 40 por ciento de la población pide suspender los Juegos. Están enojados con el Comité Organizador porque no cumplió con sus promesas. "Olimpíadas, no gracias", son las pintadas que adornan las paredes de la sede.

"Olimpíadas, no gracias." Los carteles con estas inscripciones adornan hoy las principales calles de Atlanta, Estados Unidos, donde dentro de cinco meses se realizarán los Juegos Olímpicos de 1996. El motivo de las mismas se debe a que el Comité Organizador no cumplió con todas las promesas realizadas a los vecinos, con respecto a mejorar el tránsito de la ciudad, refacciones las calles y veredas y cuidar que el Estadio Olímpico no perjudique a los pobladores que viven cerca del lugar donde dará comienzo el acontecimiento deportivo más importante del mundo. Los ciudadanos de Atlanta están muy enojados y casi el 40 por ciento de la población de la ciudad se opone a que, allí, se efectúen los Juegos. También un 34 por ciento afirmó que abandonará Atlanta antes de empezar los Juegos. El presidente del Comité Organizador, Bill Payne, afirmó que "siempre habrá algunos descontentos, sobre todo en un evento de esta envergadura como los Juegos Olímpicos".

El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Atlanta realizó una serie de promesas para tener el apoyo de los pobladores de la ciudad para tratar de conseguir ser sede en 1996. Una de las tantas promesas fue que las grandes construcciones no iban a perjudicar el tránsito del lugar. Pero no fue así, ya que desde que se iniciaron las obras, salir en coche es una odisea. Casi el 40 por ciento de los pobladores no está de acuerdo con que Atlanta sea sede de los Juegos y cree que a partir del 19 de julio la ciudad se convertirá en un verdadero caos. Por eso, el 34 por ciento de los ciudadanos avisó que saldrá de la ciudad para evitar estar allí mientras duren los Juegos. La encuesta la llevó a cabo la Universidad Estatal de Georgia. Pero los pobladores de Atlanta no se quedaron ahí, la mayoría teme un gran aumento de los impuestos municipales en un intento por cubrir el gran déficit que provocará la organización de los Juegos Olímpicos.

Los coches oficiales, de los servicios de seguridad y el transporte que traslade a los deportistas tendrán vía libre durante los días que duren los Juegos y esto amenaza con provocar un caos vehicular en el centro de la ciudad, ya que muy cerca de allí estará el Estadio Olímpico. Gerald Durley, presidente de la organización de ayuda humanitaria "Concerned Black Clergy", afirmó que "aquí sólo se piensa en las ganancias y los organizadores se olvidan de los habitantes de Atlanta. Nos sentimos como prisioneros".



El presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos, Bill Payne, y la mascota de Atlanta.

En el barrio de Summerhill, muy cerca del coqueto Estadio Olímpico, los vecinos no paran de quejarse. Lo hacen en audiciones radiales con micrófono abierto, donde se escucharon voces de alerta con respeto al gran negocio que es la venta de entradas de manera anticipada. Aquellas personas que tienen sus casas en las cercanías del estadio (se gastaron 230 millones de dólares para construirlo) expresan su malestar porque los organizadores se olvidaron de mejorar la cara de Summerhill y gastaron sin control para levantar el estadio. Con respecto a la venta de ingresos, los pobladores denunciaron que el Comité gana millones de dólares porque cobran intereses. Resulta que por cada boleto que una persona quiere comprar, debe llenar un formulario y abonar en efectivo o con tarjeta al entregar el pedido. Pero el boleto le llega a la casa después de muchos días. El Comité Organizador está muy enojado con una pareja de hermanos que viene fabricando remeras con figuras y frases en contra de los Juegos Olímpicos. El volumen de venta de las remeras creció sustancialmente en los últimos meses.

Ilegalidad

El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Atlanta y el Comité Olímpico de los Estados Unidos anunciaron ayer una serie de medidas conjuntas para evitar la venta ilegal de entradas y de productos que estén relacionados con los Juegos.

Los equipos jurídicos de los dos organismos notificaron a los fabricantes de artículos que tienen licencias para vender productos que tengan símbolos y logotipos de los Juegos que introduzcan una serie de resguardos para trabar la comercialización no autorizada. Los principales centros de venta de artículos ilegales se registraron en las ciudades de Las Vegas y en la propia sede de los Juegos. El Comité Organizador reiteró a la población de Atlanta que no les compren entradas a las empresas Pall Mall y The Event Group, ya que éstas venden ingresos para los Juegos a precios más altos de lo estipulado por el Comité Olímpico de los Estados Unidos.

ARGENTINOS A ATLANTA

Una delegación reducida

La Secretaría de Deportes de la Nación decidió enviar a los Juegos Olímpicos de Atlanta a aquellos atletas que estén en condiciones de obtener alguna medalla. También, el organismo estatal aportará a partir de este mes una beca de 1000 dólares mensuales para algunos deportistas que integrarán la delegación nacional.

"Nuestra delegación estará formada por deportistas que puedan ubicarse entre los diez primeros de su especialidad", aseguró el subsecretario de Deportes, Ricardo Grin. El funcionario, sin embargo, aclaró que puede haber deportistas que se sumen a la delegación siempre y cuando las federaciones de cada disciplina se hagan cargo de todos los gastos del atleta. Argentina, casi seguro, no tendrá representantes en equitación, handball, lucha, sóftbol, tiro al arco, waterpolo y saltos ornamentales. En Atlanta se disputarán 31 disciplinas, con 271 finales y habrá 1933 entregas de medallas.

Varios deportes entraron en la etapa de la clasificación, como el voley femenino, el voley masculino (será en abril) y el fútbol, donde los argentinos tienen posibilidad de subirse al podio. Pero no son los únicos, ya que también están las chicas del hockey sobre césped; el judo, con Carolina Mariani; y Sergio y Santiago Fernández, Guillermo Pfaab y Rubén Knulst, quienes pueden alcanzar una buena colocación en el cuádruple par de remo. Los hermanos Curuchet en ciclismo y Darío Lechman en pesas también cuentan con argumentos sólidos para levantar una medalla. Aunque siempre existe la posibilidad de una sorpresa y la Argentina puede presentar alguna.

La delegación nacional estará integrada por 120 deportistas y ellos tratarán de darle a su país una medalla de oro, algo que no se logra desde 1952. Los Juegos Olímpicos de Atlanta comenzarán el 19 de julio y finalizarán el 4 de agosto. Durante ese período los argentinos intentarán subirse al podio. Tal vez no lo hagan en Atlanta, sino en Birmingham, Miami, Orlando o Washington, donde se jugarán los partidos de fútbol, si es que el equipo de Passarella logra el pasaporte a Estados Unidos. Quizá lo hagan en Gainesville a 209 kilómetros de la ciudad sede, donde se llevarán a cabo las pruebas de remo.

Sólo habrá que esperar para saber el resultado y ver cómo se posicionó la delegación argentina en los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Premios para desinteresados

Con el disgusto de la población de Atlanta y ante el poco interés que despiertan los Juegos Olímpicos en ciertas localidad de los Estados Unidos, cuatro patrocinadores de los Juegos de Atlanta se pusieron de acuerdo para sortear entre sus clientes más de un millón de dólares en premios.

Se utilizarán una serie de promociones para sortear los premios y productos que cada uno de los patrocinadores tienen en venta al público y también se utilizarán una serie de ofertas para que las personas puedan ver los Juegos Olímpicos de Atlanta. Los premios van desde una mansión, hasta 100 computadoras personales, pero no sólo eso, sino que también podrán ganar 100 automóviles, 10 placas de oro y 50 viajes para dos personas a Atlanta para presenciar a los atletas en su esplendor.

Los organizadores y los patrocinadores están un poco preocupados y trabajan para aumentar el interés de las personas.

SEGUN ALBERTO MARCICO

"El Abuelo es un tipazo"

El jugador aseguró que mantiene una "buena relación" con "la 12". Dijo que los dirigentes "se cagan en los jugadores".

(*Por D.M.*) En el Parque Sarmiento todas las mañanas se entrena la reserva de Boca y allí lo hace Alberto José Márcico. Hace sólo un año era jugador indiscutido de la primera y hoy mantiene una batalla con los actuales dirigentes para conseguir que le paguen lo que firmó en un contrato con los anteriores dirigentes, dos días antes de que asuma Macri. El miércoles pasado, doce integrantes de la barra brava de Boca "visitaron" a Carlos Bilardo en Ezeiza, el volante dialogó con *Página/12*.

–¿A vos te banca "la 12"?

–No es que me banque, lo que pasa es que desde aquella vez que compartimos los festejos del campeonato saltando en un camión quedamos con buena onda, ellos valoraron esa actitud, a diferencia de la de otros jugadores que se fueron a la quinta de algún tipo importante. Además, el Abuelo es un tipazo, decí que está guardado, sabés el quilombo que habría. Seguro que le hubieran cargado los últimos incidentes contra River e Independiente en la ruta a Mendoza.

–En los últimos partidos de Boca la hinchada te pidió, ¿por qué?

–Es verdad, contra Armenia y contra Independiente la hinchada me pidió, y eso que no estaba "la 12" con la que yo mantengo una muy buena relación. Los que corearon mi nombre eran socios y plateístas de Boca, y eso es lo que te queda: el reconocimiento. Por eso no me importa que tipos como Macri o Pompilio me echen, ellos no conocen absolutamente nada del fútbol. Yo por la gente me quedaría, pero el hincha no es culpable de los dirigentes de Boca. Macri dijo que "los hinchas de Boca van a pasar una Navidad feliz", pero por lo que se ve no todos los boquenses pasaron una feliz Navidad, algunos piden a Márcico.

–¿Qué pasa con vos y Boca?

–Por ahora estamos en tratativas para poder llegar a un arreglo para que me pueda desvincular del club. Los nuevos dirigentes quieren que yo me vaya de Boca, pero acá hay un contrato firmado para respetar. Ellos ofrecían pagarme hasta el 31 de diciembre, pero mi contrato recién vence en junio de este año. Si me paguen mi prima, que son 450 mil dólares, yo me voy. De todos modos yo no sé cuáles son las reglas con las que pretende manejarse Macri. El tiene una empresa y sabe bien que cuando tiene que despedir a un empleado lo tiene que indemnizar, y acá es lo mismo. Me tiene que respetar el contrato.

–¿Estás apurado para llegar a un arreglo antes de que se cierre el libro de pases?

–No estoy desesperado. No tengo problema en quedarme en Boca hasta el fin del contrato, el problema es que cuando no te quieren en un lugar, lo mejor es irte.

–¿Por qué crées que no te quieren en Boca?

–No sé, nunca me dieron una explicación. El problema es que la gente que ahora está manejando a Boca es totalmente ajena al ambiente futbolístico. Es gente desconocida. Usan el argumento de que "soy camarillero", pero eso no es así. Además los jugadores de Boca son tipos con una trayectoria importante en el fútbol, y si yo soy un camarillero, estarían mostrando una falta de personalidad total. Cada vez que había un problema, se hablaba de una pelea entre dos grupos, el de Márcico y el del Mono.

–¿Entonces es verdad que había problemas?

–Sí, había algunos jugadores, a los que no voy a nombrar y que ya no están en el club que no lo querían al Mono de capitán, y se escudaban en Márcico para hacerle frente al Mono. Con el tiempo me di cuenta de que me estaban usando, pero ya pasó.

–¿Por qué los jugadores de Boca, con la excepción de Maradona, no salieron a respaldarte, a pedir por tu continuidad?

–Yo sé que los jugadores me respaldan, lo que pasa es que ante un cambio de conducción dirigencial y técnica, el jugador teme por su futuro personal. Maradona es el único que tiene mucha fuerza, porque es un tipo frontal que apunta a los grandes y no a los pescados.

–¿Cómo te sentís entrenando con la reserva?

–Mal. Es una falta de respeto, yo no me merecía esto. Pero estos dirigentes se cagan en los jugadores, se cagan en tu trayectoria.

–¿Hablaste con Bilardo?

–Nunca hablé con él. Por los diarios sé que no me tiene en sus planes, pero no sé por qué no me quiere. No creo que se trate de mi identificación con el fútbol de Menotti, pero si fuera por eso es lamentable.

–¿Jugarías en Gimnasia?

–Sí, jugaría en Gimnasia, Ferro, Colón o en cualquier otro club. Después quiero ser director técnico, este año me recibo. Me gustaría estar un tiempo como ayudante de campo de Griguol o Menotti y después dirigir a Boca.

Barrita, el rehén

"Me siento un rehén político", dijo ayer el ex jefe de la barra brava de Boca José Barrita, quien se encuentra detenido desde hace más de un año por extorsión. Barrita fue eximido del cargo de homicidio, pero sigue entre rejas por extorsión. "Mi detención se debió a necesidades políticas que coincidían con la interna de Boca y que a pesar de eso poco le sirvió a mis acusadores (el ex presidente y el vice del club, Antonio Alegre y Carlos Heller) porque perdieron por escándalo."

Por otra parte, el abogado defensor del ex barrabrava, Armando Murature, afirmó que "por suerte fue eximido del delito de homicidio por control remoto, que no existe en el Código Penal, u homicidio a distancia, pero hoy carecen de seriedad las acusaciones de Alegre y Heller". El letrado dijo que "hace seis años, cuando se le entregaban entradas a Barrita, a nadie se le ocurrió iniciarle una denuncia por extorsión, pero ahora, aparentemente, alguien desea que siga detenido".



Alejandro Amdan

Es muy difícil que Alberto Márcico vuelva a salir del vestuario de Boca para jugar en el equipo de Carlos Bilardo.

Bilardo habla del tablón

El director técnico de Boca, Carlos Bilardo, reiteró ayer luego del entrenamiento del plantel profesional que "los hinchas me vinieron a pedir explicaciones por el bajo rendimiento del equipo y yo no tuve ni tendré problemas en explicarles las veces que sea necesario lo que quieran, porque ellos son socios de Boca y se merecen una respuesta". El entrenador agregó que "yo los voy a recibir aquí, en Ezeiza (donde se entrena el plantel), en un bar, o en un vestuario, porque es gente que conozco y que alienta a Boca en todas las canchas".

Según relató Bilardo, los integrantes de la barra brava de Boca se acercaron para saber si "habían quedado resabios de las diferencias internas de las que se hablaba a fin de año" y afirmó que "se interesaron por la situación de Diego Maradona", quien ayer no se entrenó con el resto de sus compañeros. Por otra parte, el defensor Carlos Mac Allister señaló que "nos dieron todo el apoyo y nos pidieron que hagamos el esfuerzo para salir campeones".

SIGUE LA LUCHA FAA-DGI

Por ahora no hay paro

El abogado de Futbolistas Argentinos Agremiados, Juan Angel Confalonieri, desmintió ayer que la entidad sindical esté manejando la posibilidad de decretar una huelga de jugadores como forma de protestar contra la nueva ley impositiva, que obliga a los futbolistas a aportar al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones en carácter de autónomos. "No hay nada de eso, no se ha tratado tal posibilidad ni está en carpeta para nuestros próximos días. Ese es sólo un recurso extremo", confesó el dirigente.

La versión sobre la posibilidad de efectuar una huelga en protesta a la ley surgió luego de una serie de reuniones que el secretario general de FAA, Carlos Della Savia, mantuvo ayer por la mañana con el plantel de Boca tras la práctica que el equipo de Carlos Bilardo realizó en Ezeiza. FAA inició consultas con sus afiliados y comenzó con Boca porque el plantel viajará primero a Mendoza, para jugar ante Racing, luego de Mar del Plata, para medirse con River y desde allí partirá hacia San Martín de Los Andes para efectuar la pretemporada. La DGI emitió hace tres días la resolución 4118 en la que el organismo resalta la obligatoriedad de cumplir con la ley y de comenzar, desde el 9 de febrero, a efectuar los aportes correspondientes.

"Agremiados está analizando el tema y evacuando dudas propias y las que surgen de las reuniones informativas que estamos haciendo con los planteles, pero hasta el momento, a nadie se le ocurrió plantear la posibilidad de una huelga", agregó Confalonieri. Los aportes de los jugadores van desde los 88,32 hasta 413,12 pesos, según la categoría.

Basile no va a River

El ex entrenador de la selección argentina Alfio Basile desmintió haber recibido un ofrecimiento de River, para reemplazar a Ramón Díaz, aunque admitió su interés en volver a dirigir en la Argentina. "Por supuesto que me interesaría volver a dirigir en la Argentina, pero nunca aceptaría ir a un club donde hay un técnico trabajando", dijo Basile. En tanto, en River habrá una reunión de Comisión Directiva, donde la oposición solicitará la renuncia del Pelado.

Otra fecha del Nacional B

Con seis partidos, hoy se pone en marcha la cuarta fecha del torneo Clausura del Nacional B. A partir de las 22 horas jugarán San Martín de Tucumán-Los Andes, Gimnasia y Tiro de Salta-Instituto de Córdoba y Godoy Cruz de Mendoza-Douglas Haig de Pergamino. Desde las 21.30 lo harán Atlético Rafaela-Chacarita, Talleres de Córdoba-Huracán de Corrientes y Central Córdoba de Rosario-San Martín de San Juan. La fecha continúa mañana.

Pedido de cárcel para Gil y Gil

La Fiscalía de Madrid solicitó la pena de cuatro años de prisión para el presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil, por haber engañado a Pedro de Alcázar, duque de Santouono, al comprarle un terreno por 5 millones de dólares, cuando su valor real es de 14 millones. Según la demanda, Gil y Gil se habría aprovechado de la deficiencia mental del duque. En tanto, al titular de la entidad le gustaría contar con el delantero argentino Juan Esnaider, jugador del Real Madrid. Según el diario *Marca*, el Atlético estaría dispuesto a pagar 4 millones de dólares.

En Independiente no hay pases

Los dirigentes de Independiente aseguraron hoy que la venta de Daniel Garnero a Universidad Católica de Chile "está parada" ya que el futbolista no está convencido de pasar al cuadro trasandino. "No está muy convencido de pasar a Chile", agregó Hugo Issa, representante del futbolista. Por otra parte, se enfrió la llegada al club de Avellaneda de José Luis Calderón, y el técnico de Independiente, Gregorio Pérez, señaló que "ya estoy pensando en otro delantero".

Regresó el Príncipe

El volante de River, Enzo Francescoli, regresó a jugar al fútbol luego de dos meses de inactividad, producto de su operación de hombro derecho. Lo hizo en el encuentro amistoso en el que River derrotó a Los Andes por 3 a 0, cotejo que se realizó en el Club Universitario de Rugby de Mar del Plata. Francescoli integró un equipo de suplentes.

Michael va a la favela

Y Michael Jackson consiguió su favela: la Cancillería brasileña ya dio la autorización para entregarle la visa y una corte superior de Río de Janeiro anuló la prohibición para la filmación del video. Con todo en orden, Jackson llegará a Río este fin de semana: el rodaje comenzará el domingo y probablemente termine el lunes. La favela festeja.

Humberto Perri, el juez que rechazó los argumentos en favor de la prohibición del video, dijo que "mostrar la pobreza no es denigrar la imagen de una ciudad, sino llamar la atención a los gobernantes para que se preocupen por los pobres". En la favela Doña Marta, todo está listo para recibir a Jackson; el productor del video Butch Robinson, que el miércoles estuvo visitando los futuros escenarios, consideró que las montañas de basura, los niños descalzos y las casitas miserables eran perfectamente adecuadas para los propósitos del clip. Además, le "encantó" el panorama que se ve desde lo alto del morro: el Pan de Azúcar, Corcovado y la Bahía de Guanabara. "Es terrible que haya gente viviendo en estas condiciones", dijo el empresario, que además mantuvo una charla con un joven de la favela, quien le pidió que tratara de que en el clip no aparecieran ciertas personas. El chico era un emisario de los *dealers* de droga del cerro. La sugerencia fue aceptada sin problemas.

Antes de rodar las imágenes en Río, Spike Lee llegará a Salvador (Bahía) el viernes, y rodará en el Pelorinho, un bloque arquitectónico considerado Patrimonio de la Humanidad, cerca de la que fue la casa de Jorge Amado: durante todo el día, el acceso al lugar quedará cerrado al público. Jackson también visitará y filmará algunas tomas de "They Dont Care About Us" en la ciudad, donde además grabará con el grupo musical y cultural afrobrasileño Olodum. En Salvador, la presencia de Jackson también recoge sus críticas: especialmente del líder negro José Santos, quien lo atacó a Michael por haberse "cambiado de color". Los miembros de Olodum (que por participar en el clip le pidieron a Jackson computadoras para los niños de una escuela), trataron de defender al cantante, sin demasiado convicción ni argumentos: "Como se trata de un artista, debe pensar que como blanco tendrá éxito más fácil", dicen.

LA FILMACION

EVA

Mal que le pese a muchos, Alan Parker ya comenzó a contar su versión de Eva Perón. Ayer, en la localidad de Uribelarrea, a 80 kilómetros al sur de esta capital, comenzó oficialmente al rodaje de *Evita*, sin Madonna ni Jonathan Pryce pero con la presencia de Antonio Banderas. Es que las primeras escenas en filmarse correspondieron a la niñez de Evita. Así, unos sesenta vecinos del pueblo, que ayer se disfrazó de Hollywood, participaron como extras en las escenas que recrearon los funerales del padre de Eva Duarte. Hasta el cura del pueblo participó como extra calificado: interpretó al sacerdote que realizó el oficio religioso, ocurrido originalmente en la localidad de Zapiola. Hoy el equipo de Parker seguirá filmando en Uribelarrea. El fin de semana, el equipo se trasladará a la Capital, donde filmarán en el Concejo Deliberante de la Ciudad, que ya fue adaptado a aquellos años en los que Eva dirigía allí su Fundación. No usarán, sin embargo, su despacho, donde descansa aún el escritorio que usaba la esposa de Juan Domingo Perón.

Parker y su equipo de realización, periodistas y curiosos varios cambiaron la vida de Uribelarrea, en el partido de Cañuelas. En las dos jornadas de filmación que culminan hoy trabajan unas cuatrocientas personas, entre personal técnico local y extranjero. A la presencia de Antonio Banderas, que interpreta a un narrador crítico de la vida de Eva Duarte, se sumaron las argentinas Lidia Catalano –que encarnará a Estela Grisolfa, la primera esposa de Duarte–, Victoria Sus –que interpreta a Juana Ibarguren, la madre de

Menem promete un festival

Tras una reunión en la residencia de Olivos, Julio Márbiz y Carlos Menem confirmaron que el próximo 7 de noviembre se realizará en Mar del Plata una nueva edición del Festival Internacional de Cine. Márbiz, titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, fue el encargado de informar la decisión presidencial de reanudar el evento que en sus anteriores ediciones trajo a la Argentina a figuras como Vincente Minelli, Pier Paolo Pasolini y los actores Paul Newman, Jean Paul Belmondo, Catherine Deneuve y Vittorio Gassman.

El festival se inauguró en 1959 y se extendió hasta 1970. Salvo en 1964, cuando se llevó a cabo en Buenos Aires, la sede fue siempre Mar del Plata. En 1985 existió un proyecto para reflotarlo, pero no prosperó, y las negociaciones se fueron postergando hasta este año. Según Márbiz, la elección del balneario de la costa atlántica corrió por exclusiva cuenta de Menem. En declaraciones a Radio Nacional, el funcionario resaltó que "teniendo en cuenta el consenso general que tienen este tipo de cosas, el Presidente me ha pedido que todo el país tenga la posibilidad de tener su fiesta del cine". Lo que ninguno de los dos aclaró es cuánto dinero le costará al Estado tener un festival de cine internacional.

COMENZO EN EL PUEBLO DE URIBELARREA

YA ES CELULOIDE

En el primer día de filmación no estuvieron ni Madonna ni Jonathan Pryce. Las escenas que se filmaron en Uribelarrea corresponden a la niñez de Evita y sólo requirieron la participación de Antonio Banderas, el narrador. En las escenas participaron unos 60 habitantes del pequeño pueblo. Hasta el cura estuvo entre los extras. Por esa interpretación cobrará 50 pesos por jornada, pero además la producción de Parker le remodeló la Iglesia.

Denuncia

Mientras Parker daba la luz verde a sus cámaras en Uribelarrea, el diputado nacional por el justicialismo Juan Carlos Piriz denunció por evasión fiscal a la producción de *Evita*, que –según él– ingresó en el país equipos, material técnico, maquinarias y vestuario, presuntamente sin pagar los correspondientes derechos aduaneros. La denuncia de Piriz fue efectuada ante el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani, con intervención de la secretaría del doctor Hernán Tandiello. Según el legislador, el delito se habría cometido al ingresar en el país elementos de rodaje no declarados, por lo cual solicitó la inmediata intervención de la Justicia. Responsables de la producción informaron al respecto que "no es cierta" la acusación que pesa sobre ellos y se abocaron a responder legalmente las imputaciones.

Télam

El padre Domingo Chiófalo pasea delante del decorado que se armó en Uribelarrea.

Es el verdadero cura del pueblo, pero cobrará 50 pesos por día por su trabajo de extra calificado.

Eva– y la pequeña María Luján Hidalgo, de siete años, quien hará de Eva niña.

Alan Parker, vestido con una camisa gris y pantalones color caqui, se movió frenéticamente para dar las últimas indicaciones. La primera escena, que se repitió varias veces, fue la llegada de Eva niña con su madre a la Iglesia para el velorio de su padre. Allí, el párroco Domingo Chiófalo, un cura de verdad, representaba al sacerdote que ofició la ceremonia original. La iglesia de Uribelarrea fue acondicionada para ambientarla a los años '30. Así cobraron nuevos brillos los vitraux originales, para lo cual la producción de Parker pagó apenas 1.500 dólares.

La plaza principal de Uribelarrea, como todas las plazas de pueblo, ubicada frente a la iglesia, tuvo que ser cubierta con un decorado por los asistentes de Daniel Feijó, el director de arte contratado en Argentina. Según el director inglés, la plaza resultaba "un inconveniente escénico".

Mientras tanto, en Buenos Aires, el Concejo Deliberante de la ciudad ya quedó listo para ser utilizado durante el fin de semana, donde por primera vez estará Madonna caracterizando a Evita. Sin embargo, muy difícilmente la cantante quede a la vista de todos. Ayer, en Uribelarrea, un pueblo de 1.200 habitantes, la producción contó con un doble vallado policial. También en el Concejo Deliberante será ambientada la confitería del Jockey Club, para lo cual ya se realizaron las barras de bar similares a las originales. Y aunque no se utilizará la antesala del recinto, que fue la verdadera oficina de Eva, Madonna se sentará en el sillón que conserva el terciopelo original y tendrá como escritorio el mueble que también utilizó Evita. Desde el mismo Concejo se desmintió, mediante un comunicado de prensa interno, el asueto anunciado para los días de rodaje, ya que se va a filmar los fines de semana.

H·O·Y TeVeo

• **Filadelfia.** Promocionada como la primera película producida por una *major* de Hollywood sobre la problemática del sida, la realización de Jonathan Demme *(Casada con la mafia, El silencio de los inocentes)* supo reflejar el efecto social de la terrible enfermedad, a través de un caso concreto de discriminación sufrido por un exitoso abogado de la ciudad de Filadelfia. Tom Hanks, hasta esta película un clásico actor de comedias, se llevó el Oscar por su personificación del enfermo. Hanks fue acompañado más que correctamente por Denzel Washington y apenas aceptablemente por Antonio Banderas. A las 14.30 por HBO.

• **Malas compañías.** James Spader *(Sexo, mentiras y video, Pasión otoñal)* es un prometedor ejecutivo de una compañía de computación que, casualmente, se cruza con un extraño pero atractivo personaje (Rob Lowe), quien le abre las puertas de un mundo absolutamente desconocido. A su lado, se meterá en problemas que nunca hubiera imaginado. A las 22 por 365 Cine.



Por Diego Fischerman

Madonna y los bantúes

Resulta difícil imaginarse a suecos indignados por la falsedad de la muerte del rey Gustavo en *Un Ballo in Maschera* de Verdi o a la Academia Histórica de Egipto llenando de pintadas los paneles de las pirámides en rechazo de *Aída*. Tanto como a Pavarotti entrevistándose con historiadores de El Cairo para poder interpretar mejor a Radamés. Cuesta pensar en peruanos indignados por el *Moctezuma* de Vivaldi o por el cuadro con incas de *Las Indias galantes* de Rameau (ambas óperas, verdaderas síntesis del disparate exotista devenido estética). Que se sepa ningún bantú protestó jamás por los prejuicios y desatinos presentes en el *Tarzán* de RiceBurroughs (o, peor, por sus secuelas cinematográficas y televisivas) y la comunidad tugh nunca llegó a exteriorizar sus sentimientos frente a Emilio Salgari o, más cerca, el film *Help* (de Richard Lester y con los Beatles).

Cuando algunos fundamentalistas se rasgan las vestiduras por las supuestas faltas de respeto de *Evita* (y de Madonna en su papel), una comedia musical de claro cuño comercial, sin intenciones artísticas ni de reflexión y sin originalidad musical; un producto estandarizado calculado para el éxito en cada una de sus inflexiones; un simple show de Broadway hecho con el profesionalismo perfecto que se acostumbra en Broadway para los simples shows de Broadway; una mexicaneada destinada al público latino y a los consumidores de exotismo, surgen algunas preguntas: ¿Qué es lo histórico para un argentino? ¿Cuándo, en qué momento, algo abandona el presente para pasar al lugar de lo que se quiere, de lo que se respeta pero frente a lo cual existe la distancia suficiente como para poder criticarlo, reírse de él o, simplemente, no dar importancia a lo que no la tiene?

Entender una ficción como tal implica la seguridad acerca de lo real. Algo no muy distinto de lo que sucede en la vida adulta respecto de la relación con los padres. La distancia, el poder separar la historia del presente, es lo que permite superar tanto la idealización infantil como las furias parricidas de la adolescencia. Pero, ya se sabe, no todos llegan a adultos y las dificultades se agrandan en un país como la Argentina, en el que la historia –en realidad las dos historias oficiales circulantes– fue diseñada con el objetivo de borrar al máximo las distancias entre pasado y presente. Tanto la Generación del '80 como el peronismo inventaron su historia seleccionando aquello de lo histórico que sirviera para legitimarlos como consecuencia lógica e inevitable de la tradición. Pero esa operación tuvo –tiene– dos caras. Por un lado, el poner a la historia en el plano de lo contemporáneo. Sarmiento, Rivadavia, Urquiza, Rosas o Roca fueron –son– discutidos como si se tratara de candidatos a una próxima elección. La contrapartida, obviamente, era colocar al presente como parte de la historia. A Mitre el mitrismo le sirvió para ponerse a sí mismo en el bronce del prócer. Para la lectura histórica peronista, Perón quedaba, también, como uno más –privilegiado– de la historia. Y lo que se borró, al borrarse la distancia, fue la historia.

Tal vez lo que cueste aceptar sea que Evita ya es un personaje de ficción, en la medida en que ya es historia. Quizá, como a los chicos que no pueden admitir los errores paternos (eso hasta que decidan, al crecer, que se equivocaron en todo), lo que a algunos argentinos les resulte difícil de masticar sea la cualidad de material exótico, las virtudes ficcionales, ya no sólo de Evita sino de la Argentina misma. Problema que no se relaciona tanto con las comedias musicales o con el puritanismo –o falta de– de las actrices como con las políticas económicas y con el lugar real –esto es más allá del deseo infantil– que un país ocupa en el mundo.

Un Aristófanes con aire a Tato Bores

A pesar de sus 24 siglos, la obra del poeta no pierde vigencia. La puesta de Lía Jelín recrea el mundo helénico apoyándose en códigos actuales.



La directora Lía Jelín logra un acabado Aristófanes.

LOS CABALLEROS, de Aristófanes. Elenco: Gabriel Conlazo, Gonzalo Costa, Pedro Segni, Rubén Cuesta, Pía Unbelarrea y Myrna Alonso. Música original: Daniel Alaguibe. Escenografía y vestuario: Alonso, Cuesta y Segni. Dirección: Lía Jelín. Teatro I.F.T, viernes y sábados 23.30 hs.

(Por Cecilia Hopkins) No por casualidad la directora Lía Jelín dedicó a Tato Bores su puesta de *Los caballeros del griego Aristófanes.* Con 24 siglos de diferencia, ambos tuvieron por costumbre incomodar a los figurones políticos de su época con los afilados dardos de sus críticas. Habituados a llamar a las cosas por su nombre, ambos también tuvieron que sortear los consabidos incidentes con la Justicia. En cuanto a Aristófanes, fue en esta misma comedia que tuvo que asumir el rol del tirano Celón porque los comediantes temían las feroces represalias del jefe político.

Hacia fines del siglo V Aristófanes luchaba desde lo suyo para que concluyera la Guerra del Peloponeso, en la que se estaban enfrentando pueblos hermanos. De eso da fe su obra *Lisístrata*. En *Los caballeros*, se ocupa más bien de señalar las flaquezas de la democracia ateniense, que con la guerra se había ido alejando del modelo pensado inicialmente. Dicen los historiadores que la pobreza generalizada había calmado las pasiones políticas y que el pueblo se hallaba más concentrado en buscar la forma de sobrevivir que en timonear los destinos del Estado. Es en ese punto, empero, en el que la actual versión hace gala de cierto paternalismo combinado con un dejo de rencor: el pueblo aparece bajo el aspecto de un viejo imbécil de espíritu bailantero que luce mucho menos apto para decidir sobre su destino que el personaje original. La anécdota pareciera desarrollarse desde un principio en un ámbito doméstico, pero luego se recortan con nitidez los personajes de dos generales que encabezan una sublevación contra el jefe de Estado, el corrupto Cleón, enriquecido a costa de multas y confiscaciones. Ambos quieren reemplazarlo por un fabricante de chorizos que aunque lo aventaja en audacia no sabe si debe aceptar el reto.

La puesta de Jelín cuenta con el brío de un elenco juguetón que busca recrear el mundo helénico apoyándose en códigos actuales. Así es como se impone un ritmo de timba televisiva cuando los candidatos compiten en seducir al pueblo con sus propuestas de bienestar y fidelidad. Claro que el tono desenfadado y licencioso característico de la comedia ática –palabrotas, pedos orales y gestos obscenos– hoy no son más que detalles candorosos que aparecen casi como notas costumbristas. Lo cierto es que a juzgar por lo que sucede en la platea, la obra logra establecer paralelismos asombrosos con la actualidad política.

"NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE"

La patrona versus la muchacha paraguaya

NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE, unipersonal de Perla Laske, con la asistencia de Jorge Piervincenzi. Escenografía y vestuario: Roberto Margulis. Puesta en escena: Pablo Shilton. Viernes y sábados, 21.30 hs. Sala 2 del Bauen Hotel.

(Por C. H.) No puedo vivir sin shikse (mucama) es una sucesión de monólogos convenientemente salpicados con algunas palabras en idisch que gana la inmediata simpatía de los espectadores que pertenecen a la colectividad judía. Especialmente para ellos están dedicados también los acordes de las danzas tradicionales que suenan en los cambios de escena. La responsable del espectáculo es Perla Laske, autora de *El señor del baño*, un unipersonal que hace algunos años animó Rudy Chernikof durante varias temporadas. Ahora ella interpreta sus propios textos manteniéndose en la variante más tradicional del café-concert, trepada a un escenario mínimo, cambiando sus ropas a la vista de todos y asistida por Jorge Piervincenzi, en el rol de "la mucamita". "Vuelvo al tema de las mucamas porque me intereso por su desamparo, que muchas veces no es menor que el de muchas de sus patronas", fundamenta Laske. "Pocas mujeres que trabajan en otras tareas pueden prescindir de ellas: las mucamas son partícipes esenciales en los hogares modernos."



Perla Laske escribió y actúa el unipersonal.

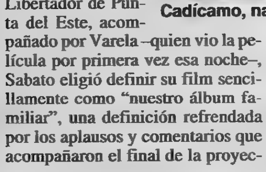
Después de presentarse bajo la apariencia de una tímida muchacha paraguaya llena de dientes picados y simpáticos dichos, la actriz pasa a personificar a la desdeñosa patrona que fustiga ante su analista las costumbres de su empleada. Sus quejas no solamente buscan fundamento en el uso continuo del teléfono y la aspiradora: lo peor de todo es que la muchacha se niega a acompañarla a Punta del Este por no perderse la novela de la tarde. Manteniéndose dentro de la misma temática, la actriz cambia permanentemente de perspectiva y lenguaje, con mayor o menor suerte, no olvida incluir sus razonamientos infantiles sobre el servicio doméstico ni retratar al ama de casa exhausta que no cuenta con ayuda alguna. Poco antes de cerrar el espectáculo con el monólogo que busca una mayor contextura emocional, Laske evoca las historias de familia de una idische mame, la que enseguida se convierte en la más festejada de sus criaturas.

PRESENTARON "AL CORAZON", DE MARIO SABATO

"Es nuestro álbum familiar"

El documental es un minucioso repaso a la historia del tango, donde desfilan desde Carlos Gardel hasta Tita Merello.

(Por Martín Pérez, desde Punta del Este) Con nerviosismo, de pie y cerca de la salida. Así fue como el director Mario Sabato eligió presenciar la primera exhibición en público de su film *Al Corazón*. Y así fue como alcanzó a escuchar, durante la raleada función del día previo a su estreno oficial, los puntuales aplausos para las primeras apariciones de Carlos Gardel, Roberto Goyeneche y Aníbal Troilo. Algo que se multiplicó la noche del miércoles, a sala llena, cuando el documental sobre el tango con Sergio Renán y Adriana Varela como presentadores ocupó el horario central de la muestra Proyección '96. Cuando le tocó el turno de hablar ante el público presente en el cine Libertador de Punta del Este, acompañado por Varela –quien vio la película por primera vez esa noche–, Sabato eligió definir su film sencillamente como "nuestro álbum familiar", una definición refrendada por los aplausos y comentarios que acompañaron el final de la proyección. "No era prudente ni honesto intentar hacer una historia, ni un catálogo de intérpretes", explicó el director a **Página/12**. "Hubiera sido muy criticado, y con razón. Y, además, me parecía algo aburrido", confiesa Sabato, que afirma haber llegado a ver setenta películas, para terminar trabajando con cuarenta para realizar este efectivo *Al Corazón*, primera producción cinematográfica de la empresa Imagen Satelital, que anunció el estreno en Buenos Aires para el mes de abril.


Cadícamo, narrador de lujo.

Con los solitarios testimonios de Enrique Cadícamo y Ernesto Sabato, *Al Corazón* tiene la única pretensión de servir de excusa para recordar las apariciones de los cantantes de tango en el set de filmación. Así, mientras Varela y Renán abren las páginas de los capítulos dedicados a diversos ejes temáticos (que van de "La Milonguita" a "La Vieja", del "Arrabal" al "Tomo y Obligo"), ante los ojos de los espectadores desfilan todas las figuras de la época, y se puede redescubrir así la fenomenal presencia de Tita Merello o la esquiva figura de Azucena Maizani, entre muchos otros. "Haciendo este film yo me rendí ante dos descubrimientos: por un lado la figura de Libertad Lamarque, que, como muchísima gente, había dejado en el kitsch. Y por el otro, la del fenomenal primer Hugo del Carril." Precisamente, Del Carril y Lamarque son los hiladores recurrentes del film, junto a la inevitable figura de Carlos Gardel. "El juego que elegí hacer con Gardel, y que creo que funciona, a juzgar por la reacción del público en estas primeras funciones, es esconderlo", confiesa Sabato, que precisa que El Mudo recién aparece por primera vez a los 30 minutos, pero canta recién 15 minutos más tarde, entonando "El día que me quieras". "En parte es un juego con una figura obvia, que todos están esperando", explica el director. "Pero también responde a que su material es el que descubrimos en las condiciones de conservación más críticas."


"Lo fundamental fue la remasterización de la banda de sonido", dice Mario Sabato.

La génesis de un producto como *Al Corazón*, precisa Sabato, es una idea de Alberto González, el presidente de Imagen Satelital. "Las premisas básicas sobre las que elegí trabajar, que fueron aceptadas, fue la de no colorizar y no remasterizar la imagen." Otras constantes fueron las de evitar el exceso de testimonios y no trabajar con otro material que no fuera el fílmico ("Ni video ni fotos. Lo que se perdió, se perdió", define). "Eso sí: lo fundamental era la remasterización de la banda de sonido. Eso fue algo que nos tuvo muy preocupados, y recién nos tranquilizamos cuando tuvimos la copia con sistema Dolby", explica Sabato, que aclara que lo que se alcanzó a ver en Punta del Este –tanto en materia de imagen como en sonido–, por limitaciones de la sala, no fue lo ideal.

"El miedo principal ante un film como éste es que es algo atípico como película, porque se define principalmente por lo que no es", confiesa finalmente Sabato, deshojando las razones que lo mantuvieron de pie durante aquella primera función. "Eso es lo central, que viene acompañando por pequeños pánicos, que se van desvaneciendo con las funciones. Uno de ellos es que los tangueros se sientan agredidos, sobre todo por los cortes de los temas", precisa el director que, buscando ritmo, acertadamente nodeja un tema completo en todo el film, salvo "Cambalache", interpretado por Adriana Varela junto al Sexteto Mayor. "También tenía un cierto pánico conmigo mismo, para no ceder a la tentación intelectual del sarcasmo", agrega. "Pero la otra duda incumbe a los pibes. Pienso que la gran cuestión es cómo hacemos para que ellos se acerquen a verla", dice Sabato, preocupado por el destino de su particular álbum familiar.


Sabato reflexiona el tango.

Corte, quebrada y kimono

- "Cambalache", el único tango que aparece completo cantado por Adriana Varela, no formaba parte de su repertorio. "Lo canté por primera vez para la película", confirmó Adriana a **Página/12**. "No lo suelo cantar porque, por un lado, las comparaciones con otros intérpretes son inevitables y contundentes. Y, además, porque es un tema que da sus lecciones de vida. Y eso es algo que no me considero capaz de brindarle a nadie."
- Además del trabajo de archivo, el film de Sabato estrena dos tangos. Uno es "Vení, vení", de Cadícamo, interpretado por su hija. Y el otro es "Al Buenos Aires que se fue", de Ernesto Sabato, recitado por él mismo.
- Con la producción de *Al Corazón*, Imagen Satelital (responsable de los canales de cable I-Sat y Space, entre otros) se involucra en el cine. Internacionalmente, la empresa ya había participado de una producción cinematográfica adelantando los derechos del último film de Abel Ferrara, *The Addiction*. Y en el plano nacional, están bastante avanzadas las tratativas para producir una comedia protagonizada por Graciela Alfano.
- Una de las curiosidades más festejadas de *Al Corazón* es el hallazgo de seudoclips protagonizados por japoneses –de kimono y casa típica– cantando tangos en castellano. "Son de 'Argentinísima', de la época que estaba de moda esta cantante Fuji Saba", confirma Sabato. "Si yo lo hubiera tenido que filmar, no me hubiera atrevido a tanto."



Woody de gira, Mia en romance

Woody Allen abandonará Manhattan y el Michael's Pub donde todos los lunes toca el clarinete, pero sólo para irse de gira con su banda. La New Orleans Band, en la que Woody ejecuta el clarinete, comenzará tocando en Madrid el 25 de febrero, y durante todo marzo recorrerá 17 ciudades europeas. No se sabe si Soon-Yi lo acompañará. Mia Farrow, madre de Soon-Yi y ex mujer de Woody, parece estar embarcada en un romance con Vaclav Havel, el presidente checo. Como detalle, *Daily News* agregó que el amor había nacido mientras Olga, la mujer del presidente, agonizaba. Ayer, sin embargo, todo fue desmentido por la oficina de prensa del presidente checo al grito de "son puras especulaciones".

Las apuestas por el Oscar

Las nominaciones para el Oscar van a ser anunciadas el martes 13 a las 5.30 de la mañana, hora de Los Angeles, fecha y hora bastante incómodas para las expectantes estrellas de Hollywood. Según los rumores oficiales, las candidatas más firmes para mejor película serían *Il Postino* de Michael Radford, *Babe, el chanchito*, que ya obtuvo un Globo de Oro, *Leaving Las Vegas*, *Sense and Sensibility*, con guión de Emma Thompson y dirigida por el chino Ang Lee, *Los puentes de Madison County*, *Apollo 13* y *Braveheart*. Como actores, parece que el premiado alcohólico de Nicholas Cage en *Leaving Las Vegas* tiene todo a su favor. Otros son el Nixon de Anthony Hopkins, John Travolta por *Get Shorty* y Sean Penn por *Dead Man Walking*. Entre las actrices, tienen posibilidades Susan Sarandon por la monja de *Dead Man Walking*, Nicole Kidman, ganadora del Golden Globe por *To die For*, y Elizabeth Shue por la prostituta de *Leaving Las Vegas*. Como directores se habla de Mel Gibson (*Braveheart*), Ron Howard (*Apollo 13*) y Mike Figgis (*Leaving Las Vegas*). Pero no todo es rumor: Lenny el Genio, un apostador que suele acertar el 80 por ciento de las nominaciones, da por seguro a Nicholas Cage y Meryl Streep como actor y actriz. Para película y director, Lenny le pone todo a *Leaving Las Vegas*, y asegura que ni *Il Postino* ni Mel Gibson tienen posibilidades, en total desacuerdo con los rumores hollywoodenses.

"Ya va a pasar la moda de las chacareras"

Ex niño prodigio, actual líder de la familia que es sinónimo de música santiagueña, Peteco Carabajal sabe que el actual fervor por la chacarera no es más que una moda que pronto pasará. Eso, al menos, es lo que espera porque "hay muchísimos otros ritmos que merecerían ser mejor explotados".

(*Por Fernando D'Addario, desde Villa Carlos Paz*) Aunque soplan con su habitual poder de succión, los aires de Buenos Aires no lo porteñizan, quizás porque no pueden doblar un árbol genealógico que intimida. A diferencia de otras tristes dinastías provinciales alimentadas con política y feudalismo, Los Carabajal forjaron su prestigio a base de bailes y guitarreadas en los patios santiagueños, y de las entrañas de la más pura tradición nació Peteco. Ex niño prodigio, hoy músico aventajado, se adueñó de un prestigio que excede las rígidas fronteras naturales del folklore. Después de haber integrado el Santiago Trío, Los Carabajal, y M.P.A. y Los Santiagueños, editó tres discos como solista, el último de los cuales, *Borrando Fronteras*, es un más que interesante compendio de chacareras tradicionales y canciones sin etiqueta posible. De todo esto habló en la entrevista que concedió a **Página/12**, luego de un excelente show en el Polideportivo Municipal de Villa Carlos Paz.

—*¿Por qué le molesta que digan que es un renovador?*

–Porque no lo soy. Las mejores chacareras ya fueron escritas hace 30 o 40 años y el espacio para cambiar es muy limitado. A mí me resulta cada vez más difícil componer una buena chacarera, porque es como que está colmado el stock. Las que se escriben son inevitablemente muy parecidas entre sí, y en algunos surge la obligación de ser profundos en las letras, de dejar en cada estrofa un pensamiento. Y la cosa no pasa por ahí. Cuando escribo una canción entonces sí puedo irme al carajo, buscar otras formas musicales, pero las chacareras son chacareras y conviene no ser tan pretencioso con eso.

–*¿Algunos lo son?*

–Sí. Se quiere intelectualizar la chacarera y yo no estoy de acuerdo con eso. Tampoco me gusta reivindicar el paisajismo, pero para mí ya es un desafío encontrar las cuatro líneas básicas de la chacarera.

–*El hecho de que la familia Carabajal tenga una influencia tan grande dentro de la música santiagueña, ¿no les quita espacio a otros artistas?*

–No, porque siempre le hemos dado una mano a todos. Uno nunca sabe dónde puede encontrarse a alguien con talento. Fijate el caso de Horacio Banegas, que contó siempre con el apoyo de todos nosotros, y así muchísimos músicos.

–*En Cosquín todos parecían querer congraciarse con la gente tocando chacareras. ¿Es una moda?*

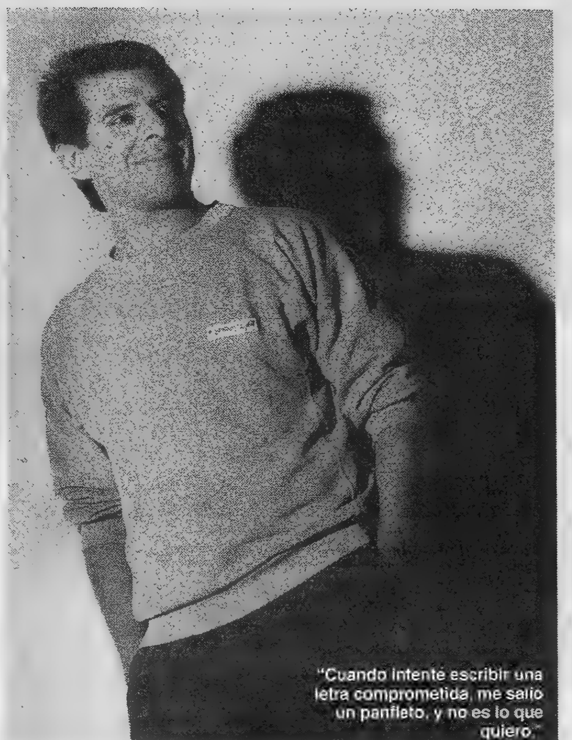
–Sí, son épocas. En los '60 estaban de moda los salteños, ahora es el turno de las chacareras, que están arrasando. Va a llegar un momento en que el público va a decir "déjense de hinchar con las chacareras". No me gusta ver a la chacarera como conquistadora. Me parece mal que a un catamarqueño lo obliguemos a que cante una chacarera, porque en la Argentina hay muchísimos ritmos que merecerían ser mejor explotados. En Cosquín pasa que el público es muy especial, por algunos artistas que a mí me gustan muchísimo, a la gente no terminan de entrarles.

–*¿Dónde radica la ventaja de vivir en Buenos Aires?*

–Ventaja ninguna. Buenos Aires es una necesidad para un músico de cualquier género. Allí está todo, aunque seguramente uno sea más feliz en su tierra. Tampoco hay que creer que Buenos Aires te allana el camino así porque sí. En la Capital el folklore deja de ser algo auténtico, cotidiano, para convertirse en "rubro folklórico". Somos los últimos de una larga fila.

–*En Santiago del Estero, una tierra tradicionalmente tranquila, pasaron cosas fuertes en los últimos años. ¿Por qué sus letras no lo reflejan?*

–Porque no he podido encontrar la madurez necesaria para reflejar lo que pasa encontrándole una veta poética. Envidio a León Gieco y a Víctor Heredia por la capacidad que tienen para expresar con talento los problemas de la gente. No soy indiferente a eso, pero las veces que intenté escribir una letra comprometida con la cuestión social me salió un desastre, un panfleto, y no es lo que quiero. Por ahí, las cosas que pienso las mando desde otro lugar. Mis letras, de alguna manera, invitan a la reflexión.


"Cuando intenté escribir una letra comprometida, me salió un panfleto, y no es lo que quiero."



LOU REED SACA SU NUEVO CD

Rebobinar el crepúsculo

Lou Reed dice con orgullo que sigue siendo "el auténtico animal del rock and roll" que era hace ya más de treinta años. La legendaria figura de la Velvet Underground, con una larga carrera como solista de oscuros tintes musicales y brillantes destellos poéticos, acaba de lanzar su nuevo trabajo, titulado *Set the twilight reeling* (Rebobinando el crepúsculo). El álbum es el primero que nace totalmente de sus manos, realizado en el estudio que ha montado en su casa, una experiencia de la que se siente muy satisfecho.

El video promocional del nuevo álbum, con la canción "Hookywooky", muestra al maduro rockero con una camiseta con su lema favorito: *Rock and Roll Animal* y él no lo desmiente. "Sigo siéndolo y lo he sido durante todo este tiempo". Más de tres décadas desde que empezó apadrinado por Andy Warhol con el legendario grupo Velvet Underground.

Lou Reed tiene ahora 52 años y prácticamente ha crecido con la historia del rock. "Para mí eso ha sido muy bueno porque me siento justo en el nivel adecuado", comenta. Esa evolución tiene para él, sobre todo ahora, un aspecto que le interesa. "Las grabaciones han mejorado muchísimo", dice. "Algunas de las cosas que más me interesan son técnicas. A lo largo de todos estos años han ido apareciendo innovaciones en los equipos e instrumentos que he incorporado a mis trabajos. No me gustaría estar sonando exactamente igual a como empecé. Para mí es como la diferencia entre el cine mudo y el más reciente, la calidad es infinitamente mejor ahora. He tratado de crecer con esos cambios."

Ha montado su propio estudio de grabación en casa, un estudio a su medida, en el que ha encontrado "las delicias" de la ingeniería. "Es exactamente lo que ha sucedido. Después de mucho hablar, experimentar, intentos fallidos, decidimos hacer el estudio con sólo las cosas que me interesan y que voy a usar. Con cosas muy viejas y otras muy nuevas. Es un buen estudio, pero sólo es bueno para mí. Tardé dos años y medio en montarlo, pero, en cuanto estuvo preparado, la grabación fue muy rápida."

Reed parece un niño con un juguete nuevo. "Me interesa la ingeniería del sonido. Un buen sonido me produce gran placer. Me tomó mucho tiempo entender lo mucho que la ingeniería significaba para mí. Cuando hablo de buena ingeniería me refiero a algo que, en su forma y función, es una obra perfecta, precisa, lograda."

> "Sigo siendo un animal del rock", dice el legendario Reed, que acaba de sacar "Set the Twilight reeling", el primer CD que nace del miniestudio que montó en su casa.

Reed piensa que, en esencia, el rock and roll sigue siendo el mismo. "En el fondo me sigue gustando la misma música que me gustaba a los nueve años", afirma. "Y trato de hacerla ahora con ese entusiasmo. Líricamente, trato de encontrar algo a lo que te sientas cercano, de modo que sientas la diversión del rock, pero también una letra a la que te sientas próximo."

Set the twilight reeling es, como otros álbumes anteriores, profundamente neoyorquino. "Si escuchas este disco y conoces ya mi álbum *New York*, éste te va a dar el contexto en el que se desarrolla el nuevo. Son como capítulos de un mismo libro."

"Sex with your parents (Motherfucker Part II)", incluido en este nuevo trabajo, es el tema más polémico. Una burla abierta al conservadurismo del Partido Republicano de su país y, concretamente, contra el senador Bob Dole, partidario de la censura en las letras de la música y el cine. Lou Reed reacciona duramente contra esto, pero no sabe explicar muy bien por qué no lo hizo antes, durante los gobiernos de Reagan o Bush, cuando esa ola conservadora estaba en su cenit. "No tengo idea de por qué no lo hice entonces", dice. "Yo funciono por instinto y no siempre sé por qué escribo las cosas que escribo. No tengo razones."

Sin embargo, tiene muy claro que el trato oficial a la cultura en Estados Unidos es deficiente. "Pienso que es muy triste que un país civilizado no apoye las artes. Se ha dicho que la cultura y las artes de un país son su alma. Y creo que los niños que crecen sin conocer las manifestaciones del arte, sin tener acceso a las muestras de cultura de otros países, son más pobres. No subvencionar a los jóvenes artistas es un error. No hablo ni siquiera de invertir mucho dinero, pero sí de tener un plan. Me parece muy destructivo tratar de estrangular la creatividad por no brindarle su apoyo."

Lou Reed sigue sin explicarse por qué tiene más éxito en Europa que en su país. "Creo que es porque en Europa se presta más atención a las letras de las canciones –aventura–, aunque para muchos es su segundo idioma. Eso es bueno para alguien como yo que pasa tanto tiempo escribiéndolas. No sé por qué es así. Sólo trato de hacerlo lo mejor que puedo."

CINE



VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ATRACCION EXPLOSIVA - P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 17.10, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia Romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE 007 -P/M/13-
Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventura. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA - P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -P/M/16-
Aventuras. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA - P/M/13-
Drama. Oscar '93 a Federico Fellini por su trayectoria artística. Con Roberto Benigni y Paolo Villagio.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16-
Drama. Con Patrick Bergin y Anne Parrillaud.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -S/R-
Comedia. De Rob Reiner. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

SABRINA -APTA-
Comedia Romántica.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO - P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio Vestido de Azul** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40, y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: **Mapa del Corazón Humano** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

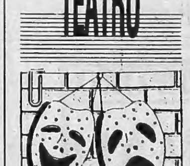
CICLOS

Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Walkman Blues"**, de Alfred Behrens; con Heiko Deutschmann y Jennifer Capraru.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Perros de la Calle** -P/M/18- Dir.: Quentin Tarantino. Con Harvey Keitel, Michael Madsen y Tim Roth. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 13: **Adorado John**, de Lars Magnus Lingren. Loc. $ 3,50.- Matinée infantil: A las 14.45: **La Princesita**, de Alfonso Cuaron, con Eleanor Bron. Loc. $ 3,50.- Trasnoche de Terror: a la 1: **Suspiria**, de Darío Argento. Loc. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Juev. $ 8. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: QUINTETO REAL. Sáb. a las 21: LILIANA HERRERO. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO (LLAVE PARA DOS)**, con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara y Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 22.45: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 23.15: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.15: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Vier. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.- Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.:

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.
11.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU.
17.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-CARA SUCIA.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.
20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ECOLOGICO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS.
22.00
2-ARACA TETE.
7-FESTIVAL BARADERO 96.
9-FUTBOL SUB-17: Argentina-Paraguay.
11-CINE DE LOS VIERNES: "Rambo III".
13-CINE SHAMPOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES. Religioso.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dos policías en acción".
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Caprichosa y millonaria".

Hugo Marcos.-

SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA.** Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTÓL", varieté con invitados: Jana Purita, Hilda Lizarazu y Edda Bustamante. Loc. $ 10.-

6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-

Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:

FABIAN VENA · EMILIA MAZER

ROMEO y JULIETA

William Shakespeare

...porque no hay límite de piedra que pueda detener al amor.

Ariel Bonomi · Campi y Elenco

Dirección General Emilia Mazer · TM GSM Coproducción

ROMEO Y JULIETA, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-

Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-

Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-

Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **CICLO DE DANZA.** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA.** Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: **EL HIELO MAGICO: MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-

Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. El vendedor más grande del mundo. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he Visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. y Mar. a las 18. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-

Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ.** Recital exclusivo. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-

Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo.** C. Erostarbe y G. Pucci. Baile: Marita y Adrián.-

Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté.** R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-

Vier. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS". Roxana Canné -voz- y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-

Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el Grupo **Tango Testimonial.**-

Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y elenco. Folclore con Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Jiménez. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. a las 22.30: un verano caliente: **JOSE LUIS** : "POR AMOR AL HUMOR". Trasnoche: a la 1: **GUILLERMO GUIDO** presentando su nuevo CD. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **LAS MILONGUITAS.** Andrea Bollof (voz) y Mariana Diez (piano y arreglos). Además el JULIO MAZINI FLORES TRIO.-

Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.45 y 22 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Sin Honor, sin Respeto** - P/M/16- con Harvey Keitel.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19 y 23.20 (en caso de lluvia dde. las 17): **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** - P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Gofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película).** Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **El Poder del Amor** -P/M/13- con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. - P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone y Stacey Dash.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Tarde: **Babe, el Chanchito Valiente.** Noche y trasnoche: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 22; **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo dde. las 16): **Toy Story, una producción Walt Disney.**-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21, 23 y 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Chanchito Valiente.** A las 22, 23.40 y 1.15: **Don Juan de Marco.**-

LA PALOMA. (Rocha). A las 21.15 y 23.30: **El Padre de la Novia**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 17.45 y 0.15: **Recuerdos de Amores Pasados**; 20: **El Acto en Cuestión.** A las 22: **Historias de Amor, de Locura y de Muerte.**-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30: **Feriados en Familia.**-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23: **Nunca hables con un Extraño.**-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **La Red**, con Sandra Bullock.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Tarde: **La Princesita.** Noche: **Atracción Explosiva**, con William Baldwin y Cindy Crawford.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy a las 22, en escena: EVA Y VICTORIA, con China Zorrilla y Luisina Brandoni.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-

Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-B-W-X)

1	4480	11	1260
2	6587	12	2547
3	2261	13	6172
4	5116	14	1160
5	7483	15	8592
6	8912	16	1790
7	4342	17	2452
8	6838	18	7447
9	5017	19	8516
10	7556	20	3043

Quiniela (Vespertina-Letras U-N-T-V)

1	5935	11	8219
2	6654	12	2923
3	6860	13	3240
4	7011	14	6105
5	9060	15	2445
6	8011	16	4613
7	2704	17	5794
8	3243	18	9273
9	3639	19	8581
10	1998	20	0963

Provincia (Vespertina)

1	664	11	107
2	068	12	782
3	616	13	770
4	469	14	064
5	258	15	105
6	634	16	215
7	804	17	769
8	372	18	494
9	756	19	407
10	212	20	561

Quiniela (Nocturna- Letras E-U-B-D)

1	1498	11	0069
2	3525	12	8157
3	3542	13	2774
4	3811	14	9092
5	7571	15	1744
6	8108	16	0340
7	0758	17	1660
8	9879	18	6468
9	5743	19	9733
10	9694	20	4805

Provincia (Nocturna)

1	377	11	517
2	524	12	735
3	633	13	261
4	890	14	463
5	809	15	106
6	077	16	591
7	687	17	851
8	306	18	403
9	944	19	616
10	742	20	086

Montevideo

1	828	11	733
2	793	12	717
3	993	13	682
4	235	14	758
5	587	15	469
6	075	16	689
7	363	17	849
8	883	18	486
9	125	19	025
10	758	20	510

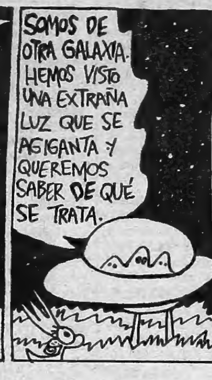
Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Nubosidad variable. Tiempo inestable hacia la tarde o noche. Probabilidad de chaparrones. Viento del sector Norte. Máxima: 31°. Mínima: 19°

□□□

14.30: Proyección de *Perros de la calle*, de Quentin Tarantino, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

20.00: Talleres de Tango dictados por el profesor Daniel Miranda, organizados por la Asociación Voluntarios de Parque Centenario. En la sede la institución, Epuyén 546, dto. "A". Informes: 982-5911 y 833-0648.

21.00: Recital del Nuevo Quinteto Real, en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Mataderos. Entrada libre.

21.30: Estreno de *Aquí me pongo a cantar*, versión coreográfica del "Martín Fierro" a cargo del Ballet Folklórico Nacional, dirigido por Norma Viola. En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

22.00: *Tangos de ayer*, espectáculo de tango con la presentación de Luis Cardei, con la participación especial de Lidia Borda. En El Club del Vino, Cabrera 4737.

• *Sueña los sueños de Borges*, homenaje a Borges y Buenos Aires por Daniel Partucci. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818. Informes y reservas: 912-3847.

22.30: Recital de la Porteña Jazz Band, en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

• Recital de música country, con el grupo Sunrise. En la estación San Isidro del Tren de la Costa, Lasalle 653 (San Isidro).

23.00: Andrea Serri presenta su nuevo material *Despegar*. En el Café Brown, Plaza Brown 288, Adrogué.

• Recital de Las Milonguitas, con la participación especial del Julio Mazini Flores Trío. En Planeta Tango, Chacabuco 917.

1.00: Recital de Peligrosos Gorriones, con la participación de Turf y Perdedores Pop. En Cemento, Estados Unidos 1260.

TATO, MI HERMANO

(Por Cipe Lincovsky) El jueves 11 de enero a las dos menos cuarto de la tarde me senté en la cama de Berta, que estaba un poco desarrimada de la tuya, y te miré. Te miré y empecé a caminarme por dentro. Lo primero que encontré fueron los domingos tirados en la cama. Ale, Seba, Marina... Todos... Berta levantándose en los últimos cortes para preparar los fideos. Al dente, como te gustaban. Con tuco y pesto. Tu mamá, después de comer, parada en la puerta con la carterita colgando del brazo.

–Ale, ¿vamos?

–Yo, cuando llegue a los 90 como ella, voy a ser un rompe beizim, igual que mi vieja –decías.

Cuando llegue a los 90...

O como aquel 31 de octubre del '76, cuando un "amigo" me avisó:

–Hoy Tato te va a dar una sorpresa.

Y a las tres y media de la tarde sonó el timbre en mi casa de Madrid y yo, sin sorprenderme, abrí la puerta:

–¿Estas son horas de venir a almorzar?

–¿Quién fue el hijo de puta que te avisó que veníamos?

Y me acuerdo del equívoco que se creó cuando yo fui a un programa tuyo en el que terminabas cenando con una actriz que trataba de levantarte, y cuando entré me dijiste:

–Nunca te vi tan elegante.

–Tato, este smoking me lo hice para el casamiento de Marina, ¿no te acordás?

–¿Me permite una copita de vino?

–¿Pero qué te pasa? Si vos sabés que yo no tomo vino... –te contesté.

Y como yo no me acercaba con la silla para conquistarte, lo hiciste vos. Y yo te grité:

–Tato, ¿qué te pasa? ¿Querés levantarme a mí? Berta es mi hermana, no te olvides.

Por eso, después, los tacheros me preguntaban:

–Y su cuñado, ¿como sigue?

También el vecino de arriba, en Cavia, y otros que yo no conocía, se me acercaban para decirme:

–Tato me contaba que usted es la hermana que no tuvo.

El contestador de casa está lleno de mensajes. "Somos del diario tal, le pedimos una reflexión sobre..." "Somos de tal programa. Por favor, una reflexión..." "Sabemos cómo se siente, pero queremos, para la revista..."

Pero, hoy, nada de reflexiones. Hace un mes, casi, perdí a un hermano.

TATO BORES
ACTOR COMICO DE LA NACION

CARTAS

Hospital

Es nuestro deber denunciar el saqueo que padece el hospital público de Wilde. Para el modelo menemista la función de gobierno se limita a contentar a los sectores minoritarios de fuerte concentración económica. Para ellos el bienestar general no existe y la justicia social es, tan sólo, una frase en el olvido. El intendente de Avellaneda entiende que la salud pública es un gasto de gobierno capaz de debilitar una gestión. Con esta concepción maquiavélica ha organizado un boicot para deteriorar el hospital de Wilde y así tener excusas, aparentemente válidas, para privatizarlo. Desde la Juventud Radical de Wilde expresamos ante el intendente y la ciudadanía nuestra solidaridad con los empleados del hospital y comunicamos nuestra firme decisión de evitar la privatización de la salud pública.

Diego G. Kraljevic DNI 24.801.248

Canciones

El año pasado, para algún diario de Brasil, Caetano Veloso se aburguesaba por grabar prolijamente canciones latinas de todos los tiempos. Mientras esa caprichosa opinión resultó óptima envoltura de huevos, *Fina estampa* nos conmueve. Vinicius borracho suspendía sus actuaciones y se despidió haciendo canciones en su casa, para seguir componiendo desde los corazones de miles de personas. Creo que si nos referimos a estos músicos, no debemos ser irrespetuosos y simplemente disfrutar de ellos, o no, pero sabiendo que siempre estuvieron y estarán haciendo aquello para lo que han nacido. Existen algunos casos, y para detectarlos no hace falta demasiado olfato, verdaderamente auténticos cuyo vínculo afectivo con la gente habla de una identidad capaz de llevarnos no sólo al asombro y la admiración sino fundamentalmente a conmovernos. Son canciones que nos buscan a nosotros: y no es lo mismo lo que encuentran. ¿Encontrás en tu data de CD's novedades y videos muchas personas tan transparentes y despojadas como García hablando a tu corazón?

Enrique Landea DNI 22.349.854

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2836	Mar del Plata	17.25
2800	Bahía Blanca	07.50	2838	Mar del Plata	18.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2840	Mar del Plata	19.30
2870	Bariloche	07.35	2410	Mendoza	12.00
2854	Bariloche	12.10	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2424	Mendoza	20.15
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2868	Neuquén	13.30
2880	Chapelco	16.25	2866	Neuquén	18.20
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.00	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.20	2542	Resistencia	13.15
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2880	Esquel	16.25	2948	S. del Estero	07.50
2542	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2924	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	07.35

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2837	Mar del Plata	19.30
2803	Bahía Blanca	21.55	2839	Mar del Plata	20.35
2871	Bariloche	13.55	2841	Mar del Plata	21.35
2855	Bariloche	16.45	2425	Mendoza	00.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	15.55
2819	C. Rivadavia	18.35	2419	Mendoza	22.45
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	16.25	2869	Neuquén	19.05
2401	Córdoba	09.55	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	15.55	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.15	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	17.25
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2880	Esquel	16.25	2819	Río Grande	18.35
2542	Formosa	17.25	2949	S. del Estero	13.45
2949	Jujuy	13.45	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	16.25
2827	Mar del Plata	13.20	2924	San Rafael	16.25
2831	Mar del Plata	16.15	2869	Santa Rosa	19.05
			2871	Viedma	13.55